

R. Gray

W. G. Sebald Bibliography

**Bibliography**

Atze, Marcel. "Personalbibliographie W. G. Sebald." *Sebald. Lektüren*. Eds. Marcel Atze and Franz Loquai. Eggingen: Edition Isele, 2005. 260-93.

**I. Primary**

**A. Critical Studies**

Sebald, W. G. *Die Beschreibung des Unglücks: Zur österreichischen Literatur von Stifter bis Handke*. 1985; rpt. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1994.

Sebald, W. G. *Carl Sternheim: Kritiker und Opfer der Wilhelminischen Ära*. Stuttgart: Kohlhammer, 1969.

Sebald, W. G. "Fremdheit, Integration und Krise: Über Peter Handkes Stück *Kaspar*." *Literatur und Kritik* 93 (1975): 152-58.

Sebald, W.G. "Gedanken zu Elias Canetti." *Literatur und Kritik* 65 (1972): 280-85.

Sebald, W. G. "Humanitarianism and Law: Arnold Zweig, *Der Streit um den Sergeanten Grischa*." *The First World War in Fiction: A Collection of Critical Essays*. Ed. Holger Klein. London: Macmillan, 1976. 126-35.

Sebald, W. G. "Kurzer Versuch über Systemkritik bei Elias Canetti." *Etudes Germaniques* 39 (1984): 268-275.

Sebald, W. G. "The Law of Ignominy: Authority, Messianism and Exile in *The Castle*." *On Kafka: Semi-Centenary Perspectives*. New York: Barnes & Noble, 1976. 42-58.

Sebald, W. G. "Le Paysan de Vienne: Über Peter Altenberg." *Neue Rundschau* 100.1 (1989): 75-95.

Sebald, W. G. *Logis in einem Landhaus: Über Gottfried Keller, Johann Peter Hebel, Robert Walser und andere*. Munich: Hanser, 1998.

Sebald, W. G. *Luftkrieg und Literatur*. 1999; rpt. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2001.

Sebald, W. G. "Die Mädchen aus der Feenwelt: Bemerkungen zu Liebe und Prostitution mit Bezügen zu Raimund, Schnitzler und Horváth." *Neophilologus* 67 (1983): 109-117.

Sebald, W. G. "Mit den Augen des Nachtvogels: Über Jean Améry." *Etudes Germaniques* 43 (1988): 313-327.

- Sebald, W. G. "Mord an den Vatern: Bemerkungen zu einigen Dramen der spatburgerlichen Zeit." *Neophilologus* 60 (1976): 432-41.
- Sebald, W. G. *Der Mythos der Zerstörung im Werk Döblins*. Stuttgart: Klett, 1980.
- Sebald, W.G., ed. *A Radical Stage: Theatre in Germany in the 1970s and 1980s*. Oxford: Berg, 1988.
- Sebald, W. G. "Das Schrecknis der Liebe: Überlegungen zu Schnitzlers *Traumnovelle*." *Merkur* 39.2 (1985): 120-131.
- Sebald, W. G. "Summa Scientiae: System und Systemkritik bei Elias Canetti." *Literatur und Kritik* 177-178 (1983): 398-404.
- Sebald, W.G. "Thanatos: Zur Motivstruktur in Kafkas *Schloss*." *Literatur und Kritik* 66-67 (1972): 399-411.
- Sebald, W. G. "Tiere, Menschen, Maschinen-Zu Kafkas Evolutionsgeschichten." *Literatur und Kritik* 205-206 (1986): 194-201.
- Sebald, W. G. "Schock und Asthetik: Zu den Romanen Doblins." *Orbis Litterarum* 30 (1975): 241-50.
- Sebald, W.G. "The Undiscovered Country: The Death Motif in Kafka's *Castle*." *Journal of European Studies* 2 (1972): 22-34.
- Sebald, W. G. *Unheimliche Heimat: Essays zur österreichischen Literatur*. 1991; rpt. Frankfurt am Mian: Fischer Taschenbuch Verlag, 1995.
- Sebald, W. G. "Verlorenes Land: Jean Améry und Österreich." *Text Kritik: Zeitschrift für Literatur* 99 (1988): 20-29.
- Sebald, W. G. "Westwärts-Ostwärts: Aporien deutschsprachiger Ghettoesgeschichten." *Literatur und Kritik* 233-234 (1989): 161-177.
- Sebald, Winfried Georg. "Wo die Dunkelheit den Strick zuzieht: Einige Bemerkungeon zum Werk Thomas Bernhards." *Literatur und Kritik* 155 (1981): 294-302.
- Sebald, W. G. "Das Wort unter der Zunge: Zu Hugo von Hofmannsthals Trauerspiel *Der Turm*." *Literatur und Kritik* 125 (1978): 294-303.
- Sebald, W. G. "Die Zerknirschung des Herzens: Über Erinnerung und Grausamkeit im Werk von Peter Weiss." *Orbis Litterarum* 41 (1986): 265-278.
- Sebald, W. G. "Zum Thema Messianismus im Werk Doblins." *Neophilologus* 59 (1975): 421-34.
- Sebald, W. G. "Die Zweideutigkeit der Toleranz: Anmerkungen zum Interesse der Aufklärung

an der Emanzipation der Juden." *Der Deutschunterricht* 36.4 (1984): 27-47.

Sebald, W. G. "Zwischen Geschichte und Naturgeschichte: Versuch über die literarische Beschreibung totaler Zerstörung mit Anmerkungen zu Kasack, Nossack und Kluge." *Orbis Litterarum* 37 (1982): 345-366.

## B. Literary Works

Sebald, W. G. *Die Ausgewanderten: Vier lange Erzählungen*. 1992; rpt. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1994.

Sebald, W. G. *Austerlitz*. 2001; rpt. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2003.

Sebald, W. G. *Campo Santo*. Ed. Sven Meyer. Munich: Hanser, 2003.

Sebald, W. G. *Nach der Natur: Ein Elementargedicht*. 1988; rpt. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1995.

Sebald, W. G. *Die Ringe des Saturn: Eine englische Wallfahrt*. 1992; rpt. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1997.

Sebald, W. G. *Schwindel. Gefühle*. 1990; rpt. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1994.

Sebald, W. G., and Jan Peter Tripp. *Unerzählt*. Munich: Hanser, 2003.

## II. Interviews, Portraits, General Reflections

Atlas, James. "W. G. Sebald: A Profile." *The Paris Review* 41.151 (Summer 1999): 278-95.

[PDF]

Baker, Kenneth. "W. G. Sebald: Up Against Historical Amnesia." *San Francisco Chronicle*. 7 Oct. 2001: R 2. [Xerox]

Catling, Jo. "Silent Catastrophe: In Memoriam W. G. (Max) Sebald 1944-2001." *New Books in German*. <http://www.new-books-in-german.com/features.html>. Accessed 21. Mar. 2006.

Cuomo, Joe. "The Meaning of Coincidence: An Interview with the Writer W. G. Sebald." *New Yorker Online Only* (3 Sept. 2001), [http://www.newyorker.com/printables/online/010903on\\_onlineonly01](http://www.newyorker.com/printables/online/010903on_onlineonly01). Accessed 14 Oct. 2005. [Xerox]

Doerry, Martin, and Volker Hage. "'Ich fürchte das Melodramatische': Spiegel-Gespräch." [Interview] *Der Spiegel* (11/12 Mar. 2001): 228-34. [Xerox]

- Hage, Volker. "Volker Hage im Gespräch mit W. G. Sebald." *Akzente* 50.1 (Feb. 2003): 35-50. [Xerox]
- Homberger, Eric. "W. G. Sebald." [Obituary] *Guardian Unlimited* (17 Dec. 2001). <http://books.guardian.co.uk/news/articles/0,6109,619971,00.html>. Accessed 14 Oct. 2005. [Xerox]
- Jaggi, Maya. "The Last Word." [Interview] *Guardian Unlimited* (21 Dec. 2001), <http://books.guardian.co.uk/departments/generalfiction/story/0,6000,624750,00.html>. Accessed 14 Oct. 2005. [Xerox]
- Kafatou, Sarah. "An Interview with W. G. Sebald." *Harvard Review* 15 (1998): 31-35. [PDF]
- Loquai, Franz. "Abschied von Max: Zur Erinnerung an W. G. Sebald." *Literaturkritik.de* 4 (1 Jan. 2002). [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=4519](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=4519). Accessed 21 Mar. 2006. [Xerox]
- Lubow, Arthur. "Preoccupied With Death, but Still Funny." *New York Times* (11 Dec. 2001). Late Edition, E 1. [Xerox]
- Martin, Stewart. "W. G. Sebald and the Modern Art of Memory." *Radical Philosophy* 132 (July/Aug. 2005). [http://www.radicalphilosophy.com/default.asp?channel\\_id=2188&editorial\\_id=18380](http://www.radicalphilosophy.com/default.asp?channel_id=2188&editorial_id=18380). Accessed 14 Oct. 2005. [Xerox]
- Poltronieni, M. "Wie kriegen die Deutschen das auf die Reihe?: Ein Gespräch mit W. G. Sebald." *Wochepost* (17 June 1993).
- Scholz, Christian. "Photographie und Erinnerung: W. G. Sebald im Porträt." *Akzente* 50.1 (Feb. 2003): 73-80. [Xerox]
- Steinfeld, Thomas. "W. G. Sebald." *Akzente* 50.1 (Feb. 2003): 81-87. [Xerox]
- Tabbert, Reinbert. "Max in Manchester: Außen- und Innenansicht eines jungen Autors." *Akzente* 50.1 (Feb. 2003): 21-30. [Xerox]
- Williams, Arthur. "W. G. Sebald." *The Literary Encyclopedia*. 24 April 2002. <http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=4961>. Accessed 7 Mar. 2006. [Xerox]
- Winder, Robert. "The Unfortunate Traveller: The Late W. G. Sebald." *The New Statesman* (24 Feb. 2003). [http://www.findarticles.com/p/articles/mi\\_m0FQP/is\\_4626\\_132/ai\\_98696057](http://www.findarticles.com/p/articles/mi_m0FQP/is_4626_132/ai_98696057). Accessed 14 Oct. 2005. [Xerox]

Wood, James. "An Interview with W. G. Sebald." *Brick* 59 (1998): 23-29. [PDF]

Wood, James. "An Interview with W. G. Sebald." *Brick* 69 (2002): 83-95. [PDF]

### III. Reviews

Anon. "Austerlitz." [Review] *The Virginia Quarterly* 78.3 (Summer 2002): 92. [Xerox]

Bernstein, Michael Andre. "The Sorrow Reflex." [Review of *Campo Santo* and *Unrecounted*] *The New Republic* (25 July 2005): 32ff. [PDF]

Doctorow, E. L. "The Modern Novelist's Master Strategist." [Review of *The Emigrants*] *Los Angeles Times* (23 Mar. 2003): R.8. [Xerox]

Eder, Richard. "Excavating a Life." [Review of *Austerlitz*] *New York Times Book Review* (28 Oct. 2001): 10. [Xerox]

McFarlane, Robert. "Fiction: *Campo Santo* by W. G. Sebald." [Review] *Times Online* (6 Feb. 2005). <http://www.timesonline.co.uk/article/0,,2102-1465926,00.html>. Accessed 14 Oct. 2005. [Xerox]

Schuessler, Jennifer. "Hanging Out with Kafka." [Review of *Campo Santo*] *New York Times Book Review* (3 Apr. 2005): 12. [PDF]

### IV. Secondary Literature on Sebald

Albes, Claudia. "Die Erkundung der Leere: Anmerkungen zu W. G. Sebalds 'englische Wallfahrt' *Die Ringe des Saturn*." *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 46 (2002): 279-305. [Xerox]

Anderson, Mark M. "The Edge of Darkness: On W. G. Sebald." *October* 106 (2003): 102-21. [PDF]

Anderson, Mark M. "W. G. Sebald." *Germanic Review* 79 (2004): 155-161. [PDF]

Anderson, Patricia. "The Traffic of Memory." *Quadrant* 49.7-8 (July/Aug. 2005): 88-93. [PDF]

Arnold, Heinz Ludwig, ed. *W. G. Sebald*. Special Issue of *Text + Kritik* 158 (April 2003).

Arnold, Heinz Ludwig. "W. G. Sebald: 1944-2001." *W. G. Sebald*. Special Issue of *Text + Kritik* 158 (April 2003): 3-5.

Atze, Marcel. "Casanova vor der schwarzen Wand: Ein Beispiel intertextueller Repräsentanz des Holocaust in W. G. Sebalds *Austerlitz*." *Sebald. Lektüren*. Eds. Marcel Atze and Franz Loquai. Eggingen: Edition Isele, 2005. 228-43.

- Atze, Marcel. "Die Gesetze von der Wiederkunft der Begangenheit: W. G. Sebalds Lektüre des Gedächtnistheoretikers Maurice Halbwachs." *Sebald. Lektüren*. Eds. Marcel Atze and Franz Loquai. Eggingen: Edition Isele, 2005. 195-211.
- Atze, Marcel. "'... und wer spricht über Dresden?': Der Luftkrieg als öffentliches und literarisches Thema in der Zeit des ersten Frankfurter Auschwitz-Prozesses 1963-1965." *Sebald. Lektüren*. Eds. Marcel Atze and Franz Loquai. Eggingen: Edition Isele, 2005. 105-15.
- Atze, Marcel, and Franz Loquai, eds. *Sebald. Lektüren*. Eggingen: Edition Isele, 2005.
- Bales, Richard. "The Loneliness of the Long-Distance Narrator: The Inscription of Travel in Proust and W. G. Sebald: National University of Ireland, Galway, November 2002." *Cross-Cultural Travel: Papers from the Royal Irish Academy Symposium on Literature and Travel*. Ed. Jane Conroy. New York: Peter Lang, 2003. 507-12. [Xerox]
- Bamforth, Iain. "Air War, Literature and Compassion." *Quadrant* 48 (2004): 80-85. [PDF]
- Barzilai, Maya. "Facing the Past and the Femals Spectator in W. G. Sebald's *The Emigrants*." *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Eds. J. J. Long and Anne Whitehead. Seattle: University of Washington Press, 2004. 203-16.
- Beck, John. "Reading Room: Erosion and Sedimentation in Sebald's Suffolk." *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Eds. J. J. Long and Anne Whitehead. Seattle: University of Washington Press, 2004. 75-88.
- Bell, Fraser. "The Better Germany." *Queen's Quarterly* 110 (2003): 295-304. [PDF]
- Ben-Horin, Michal. "Musik einer Erinnerungspoetik: Fallstudie über deutschsprachige und hebräische Literatur nach 1945." *Weimarer Beiträge* 50 (2004): 404-26. [Xerox]
- Bere, Carol. "The Book of Memory: W. G. Sebald's *The Emigrants* and *Austerlitz*." *The Literary Review* 46:1 (2002): 184-92. [PDF]
- Boehncke, Heiner. "Clair obscur: W. G. Sebalds Bilder." *W. G. Sebald*. Special Issue of *Text + Kritik* 158 (April 2003): 43-62.
- Bond, Greg. "On the Misery of Nature and the Nature of Misery: W. G. Sebald's Landscapes." *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Eds. J. J. Long and Anne Whitehead. Seattle: University of Washington Press, 2004. 31-44.
- Borgman, Erik, Laurens ten Kate, and Bart Philipsen. "Desperate Affirmation: On the Aporetic Performativity of *Memoria* and Testimony, in the Light of W. G. Sebald's Story 'Max

- Ferber': With a Theological Response." *Literature and Theology* 19 (2005): 200-220. **[PDF]**
- Busch, Stefan. "Anmerkungen zu W. G. Sebalds *Luftkrieg und Literatur*." *Glossen: Eine Internationale Zweisprachige Publikation zu Literatur, Film, und Kunst in den Deutschsprachigen Ländern nach 1945*. 17 (2003): np. <http://www.dickinson.edu/glossen/heft17/buschanmerkungen.html>. Accessed 1 Nov. 2005
- Castro, Brian. "Through a Glass Darkly: Thomas Bernhard and W. G. Sebald." *HEAT* 7 (2004): 71-91. **[PDF]**
- Catling, Jo. "Gratwanderungen bis an den Rand der Natur: W. G. Sebald's Landscapes of Memory." *The Anatomist of Melancholy: Essays in Memory of W. G. Sebald*. Ed. Rüdiger Görner. Munich: Iudicum, 2003. 19-50. **[Xerox]**
- Ceuppens, Jan. "Im zerschundenen Papier herumgeisternde Gesichter: Fragen der Repräsentation in W. G. Sebalds *Die Ausgewanderten*." *Germanistische Mitteilungen* 55 (2002): 79-98. **[Xerox]**
- Ceuppens, Jan. "Seeing Things: Spectres and Angels in W. G. Sebald's Prose Fiction." *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Eds. J. J. Long and Anne Whitehead. Seattle: University of Washington Press, 2004. 190-202.
- Chandler, James. "About Loss: W. G. Sebald's Romantic Art of Memory." *South Atlantic Quarterly* 102 (2003): 235-62. **[PDF]**
- Craven, Peter. "W. G. Sebald: Anatomy of Faction." *HEAT* 13 (1999): 212-24. **[PDF]**
- Crownshaw, Richard. "Reconsidering Postmemory: Photography, the Archive, and Post-Holocaust Memory in W. G. Sebald's *Austerlitz*." *Mosaic* 37 (2004): 215-36. **[PDF]**
- Curtin, Adrian, and Maxim M. Shrayer. "Netting the Butterfly Man: The Significance of Vladimir Nabokov in W. G. Sebald's *The Emigrants*." *Religion and the Arts* 9 (2005): 258-83. **[PDF]**
- Czarny, Norbert. "The Weight of Silence." *Queen's Quarterly* 111.1 (Spring 2004): 113-18. **[PDF]**
- Dean, Tacita. "W. G. Sebald." *October* 106 (2003): 122-36. **[PDF]**
- Denneler, Iris. "Das Gedächtnis der Namen: Zu W. G. Sebalds *Die Ausgewanderten*." *Von Namen und Dingen: Erkundungen zur Rolle des Ich in der Literatur*. Würzburg:

- Königshausen & Neumann, 2001. 133-58. [Xerox]
- Denneler, Iris. “Das Andenken ist ja im Grunde nichts anderes als ein Zitat’: Zu Formel und Gedächtnis am Beispiel von W. G. Sebalds *Die Ausgewanderten*.” *Die Formel und das Unverwechselbare: Interdisziplinäre Beiträge zu Topik, Rhetorik und Individualität*. Ed. Iris Denneler. Frankfurt am Main: Lang, 2000. 165-79. [Xerox]
- Detering, Heinrich. “Schnee und Asche, Flut und Feuer: Über den Elementardichter W. G. Sebald.” *Neue Rundschau* 109.2 (1998): 147-58. [Xerox]
- Dittberner, Hugo. “Der Ausführlichste oder, ein starker Hauch Patina: W. G. Sebalds Schreiben.” *W. G. Sebald. Special Issue of Text + Kritik* 158 (April 2003): 6-16.
- Domini, John. “Rings, Planets, Ples, Inferno, Paradise: A Poetics for W. G. Sebald.” *Southwest Review* 90 (2005): 96-107. [PDF]
- Duttlinger, Carolin. “Traumatic Photographs: Remembrance and the Technical Media in W. G. Sebald’s *Austerlitz*.” *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Eds. J. J. Long and Anne Whitehead. Seattle: University of Washington Press, 2004. 155-71.
- Elcott, Noam M. “Tattered Snapshots and Castaway Tongues: An Essay at Layout and Translation with W. G. Sebald.” *Germanic Review* 79 (2004): 203-23. [PDF]
- Eshel, Amir. “Against the Power of Time: The Poetics of Suspension in W. G. Sebald’s *Austerlitz*.” *New German Critique* 88 (2003): 71-96. [Xerox]
- Fuchs, Anne. *Die Schmerzensspuren der Geschichte: Zur Poetik der Erinnerung in W. G. Sebalds Prosa*. Cologne: Böhlau, 2004.
- Fuchs, Anne. “W. G. Sebald’s Painters: The Function of Fine Art in his Prose Works.” *Modern Language Review* 101 (2006): 167-83. [Xerox]
- Garloff, Katja. “The Emigrant as Witness: W. G. Sebald’s *Die Ausgewanderten*.” *German Quarterly* 77 (2004): 76-93. [Xerox]
- Gasseleder, Klaus. “Erkundungen zum Prätext der Luisa-Lanzberg-Geschichte aus W. G. Sebalds *Die Ausgewanderten*: Ein Bericht.” *Sebald. Lektüren*. Eds. Marcel Atze and Franz Loquai. Eggingen: Edition Isele, 2005. 157-75.
- Görner, Rüdiger. “Im Allgäu, Grafschaft Norfolk: Über W. G. Sebald in England.” *W. G. Sebald. Special Issue of Text + Kritik* 158 (April 2003): 23-29.
- Görner, Rüdiger. *The Anatomist of Melancholy: Essays in Memory of W. G. Sebald*. Munich: iudicum, 2003. [Xerox]



- Gregory-Guildler, Christopher C. "The 'Sixth' Emigrant: Traveling Places in the Works of W. G. Sebald." *Contemporary Literature* 46 (2005): 422-49. [PDF]
- Grimstad, Kirsten. "Narrative Ways of Knowing in W. G. Sebald's *Austerlitz*." Paper delivered at the Pacific Ancient and Modern Language Association, 8 Nov. 2003. [PDF]
- Hahn, Hans-Joachim. "Leerstellen in der deutschen Gedenkkultur: Die Streitschriften von W. G. Sebald und Klaus Briegleb." *German Life and Letters* 57 (2004): 357-71. [PDF]
- Hall, Katharina. "Jewish Memory in Exile: The Relation of W. G. Sebald's *Die Ausgewanderten* to the Tradition of the Yizkor Books." *German Literature since 1945: German-Jewish Literature?* Ed. Pól O'Dochartaigh. Amsterdam: Rodopi, 2000. 153-64. [Xerox]
- Harris, Stefanie. "The Return of the Dead: Memory and Photography in W.G. Sebald's *Die Ausgewanderten*." *German Quarterly* 74 (2001): 379-91. [Xerox]
- Heidelberger-Leonard, Irene. "Melancholie als Widerstand." *Akzente* 48.2 (2001): 122-30. [Xerox]
- Hell, Julia. "The Angel's Enigmatic Eyes, or The Gothic Beauty of Catastrophic History in W. G. Sebald's *Air War and Literature*." *Criticism* 46 (2004): 361-92. [PDF]
- Hell, Julia. "Eyes Wide Shut: German Post-Holocaust Authorship." *New German Critique* 88 (2003): 9-36. [Xerox]
- Hitchen, Christopher. "Die Deutschen und der Krieg: W. G. Sebald schrieb über die Qual, zu einem Volk zu gehören, das, in Thomas Manns Worten, 'sich nicht sehen lassen kann'." *Neue Rundschau* 114.1 (2003): 116-26. [Xerox]
- Horstkotte, Silke. "Pictorial and Verbal Discourse in W. G. Sebald's *The Emigrants*." *Iowa Journal of Cultural Studies* 2 (2002): 33-50. [PDF]
- Huyssen, Andreas. "On Rewritings and New Beginnings: W. G. Sebald and the Literature about the *Luftkrieg*." *LiLi: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 31.124 (2001): 72-90. [Xerox]
- Jackman, Graham. "'Gebranntes Kind'? W. G. Sebald's 'Metaphysik der Geschichte'." *German Life and Letters* 57 (2004): 456-71. [PDF]
- Jacobs, Carol. "What Does It Mean to Count? W. G. Sebald's *The Emigrants*." *MLN* 119 (2004): 905-29. [PDF]
- Jeutter, Ralf. "'Am Rand der Finsternis': The Jewish Experience in the Context of W. G. Sebald's Poetics." *German Literature since 1945: German-Jewish Literature?* Ed. Pól

- O'Dochartaigh. Amsterdam: Rodopi, 2000. 165-79. [Xerox]
- Juers, Evelyn. "W." *HEAT* 3 (2002): 111-18. [PDF]
- Juhl, Eva. "Die Wahrheit über das Unglück: Zu W. G. Sebald *Die Ausgewanderten*." Tagungsakten des internationalen Symposions zur Reiseliteratur, Univ. Coll., Dublin vom 10.-12. März 1994. *Reisen im Diskurs: Modelle der literarischen Fremderfahrung von den Pilgerberichten bis zur Postmoderne*. Eds. Anne Fuchs, Theo Harden, and Eva Juhl. Heidelberg: Carl Winter, 1995. 640-59. [Xerox]
- Kastura, Thomas. "Geheimnisvolle Fähigkeit zur Transmigration: W. G. Sebalds interkulturelle Wallfahrten in die Leere." *Arcadia* 31 (1996): 197-216. [Xerox]
- Kilbourn, Russell J. A. "Architecture and Cinema: The Representation of Memory in W. G. Sebald's *Austerlitz*." *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Eds. J. J. Long and Anne Whitehead. Seattle: University of Washington Press, 2004. 140-54.
- Klebes, Martin. "Infinite Journey: From Kafka to Sebald." *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Eds. J. J. Long and Anne Whitehead. Seattle: University of Washington Press, 2004. 123-39.
- Klebes, Martin. "Remembering Failure: Philosophy and the Form of the Novel." *Dissertation Abstracts International*, Section A: The Humanities and Social Sciences, 64.4 (2003): item 1244.
- Klüger, Ruth. "Wanderer zwischen falschen Leben: Über W. G. Sebald." *W. G. Sebald*. Special Issue of *Text + Kritik* 158 (April 2003): 95-102.
- Kochhar-Lindgren, Gray. "Charcoal: The Phantom Traces of W. G. Sebald's Novel-Memoirs." *Monatshefte für Deutschsprachige Literatur und Kultur* 94 (2002): 368-80. [Xerox]
- Korff, Sigrid. "Die Treue zum Detail: W. G. Sebalds *Die Ausgewanderten*." *In der Sprache der Täter: Neue Lektüren deutschsprachiger Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur*. Ed. Stephan Braese. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1998. 167-97. [Xerox]
- Körte, Mona. "'Un petit sac': W. G. Sebalds Figuren zwischen Sammeln und Vernichten." *Sebald. Lektüren*. Eds. Marcel Atze and Franz Loquai. Eggingen: Edition Isele, 2005. 176-94.
- Krüger, Michael, ed. *W. G. Sebald zum Gedächtnis*. Special Issue of *Akzente* 50.1 (2003).
- Leone, Massimo. "Literature, Travel and Vertigo." *Cross-Cultural Travel: Papers from the Royal Irish Academy Symposium on Literature and Travel*. Ed. Jane Conroy. New York:

- Peter Lang, 2003. 513-22. **[Xerox]**
- Leone, Massimo. "Textual Wanderings: A Vertiginous Reading of W. G. Sebald." *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Eds. J. J. Long and Anne Whitehead. Seattle: University of Washington Press, 2004. 89-101.
- Lewis, Tess. "W. G. Sebald: The Past Is Another Country." *New Criterion* 20.4 (Dec. 2001): 85-90. **[PDF]**
- Löffler, Sigrid. "'Melancholie ist eine Form des Widerstands': Über das Saturnische bei W. G. Sebald und seiner Aufhebung in Schrift." *W. G. Sebald*. Special Issue of *Text + Kritik* 158 (April 2003): 103-111.
- Long, J. J. "History, Narrative, and Photography in W. G. Sebald's *Die Ausgewanderten*." *Modern Language Review* 98 (2003): 117-37. **[PDF]**
- Long, J. J., and Anne Whitehead. "Introduction." *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Eds. J. J. Long and Anne Whitehead. Seattle: University of Washington Press, 2004. 3-15.
- Long, J. J. and Anne Whitehead, eds. *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Seattle: University of Washington Press, 2004.
- Loquai, Franz. "Max und Marcel: Eine Betrachtung über die Erinnerungskünstler Sebald und Proust." *Sebald. Lektüren*. Eds. Marcel Atze and Franz Loquai. Eggingen: Edition Isele, 2005. 212-27.
- Loquai, Franz. "Vom Beinhaus der Geschichte ins wiedergefundene Paradies: Zu Werk und Poetik W. G. Sebalds." *Sebald. Lektüren*. Eds. Marcel Atze and Franz Loquai. Eggingen: Edition Isele, 2005. 244-56.
- Loquai, Franz, ed. *W. G. Sebald*. Porträt 7. Eggingen: Edition Isele, 1997.
- Lennon, Patrick. "The Referential Potential of Fiction: W. G. Sebald's *The Rings of Saturn*." *BELL: Belgian Journal of English Language and Literature* 1 (2003): 145-53.
- Lewis, Tess. "W. G. Sebald: The Past Is Another Country." *New Criterion* 20.4 (2001): 85-90. **[PDF]**
- Loquai, Franz, ed. *W. G. Sebald*. Porträt 7. Eggingen: Edition Klaus Isele, 1997.
- Martin, James P. "The Crisis of Cultural Knowledge in Michael Köhlmeier's *Telemach*, Christoph Ransmayr's *Morbus Kitahara* and W. G. Sebald's *Die Ringe des Saturn*." *Dissertation Abstracts International*. Section A: The Humanities and Social Sciences, 65.2 (2004): item 532.

- McCulloh, Mark R. "The Stylistics of Stasis: Paradoxical Effects in W. G. Sebald." *Style* 38 (2004): 38-49. [PDF]
- McCulloh, Mark R. *Understanding W. G. Sebald*. Columbia: University of South Carolina Press, 2003.
- McKinney, Ronald H. "W. G. Sebald and 'the Questionable Business' of Post-Holocaust Writing." *Philosophy Today* 49.2 (Summer 2005): 115-26. [PDF]
- Meyer, Sven. "Fragment zu Mementos: Imaginierte Konjekturen bei W. G. Sebald." *W. G. Sebald*. Special Issue of *Text + Kritik* 158 (April 2003): 75-81.
- Meyer, Sven. "Der Kopf, der auftaucht: Zu W. G. Sebalds 'Nach der Natur'." *Sebald. Lektüren*. Eds. Marcel Atze and Franz Loquai. Eggingen: Edition Isele, 2005. 67-77.
- Morgan, Peter. "The Sign of Saturn: Melancholy, Homelessness and Apocalypse in W. G. Sebald's Prose Narratives." *German Life and Letters* 58.1 (Jan. 2005): 75-92. [PDF]
- Newton, Adam Zachary. "Not Quite Holocaust Fiction: A. B. Yehoshua's Mr. Mani and W. G. Sebald's *The Emigrants*." *Teaching the Representation of the Holocaust*. Ed. Marianne Hirsch. New York, NY: Modern Language Association of America, 2004. 422-30. [Xerox]
- Nölp, Markus. "W. G. Sebalds *Ringe des Saturn* im Kontext photobebildeter Literatur." *Literaturtheorie am Ende? Fünfzig Jahre Wolfgang Kayser's Sprachliches Kunstwerk*. Eds. Orlando Grossegeesse and Erwin Koller. Tübingen: Francke, 2001. 129-41. [Xerox]
- Pane, Samuel. "*Trauma Obscura*: Photographic Media in W. G. Sebald's *Austerlitz*." *Mosaic* 38 (2005): 37-54. [PDF]
- Parry, Ann. "Idioms for the Unrepresentable: Postwar Fiction and the Shoah," *The Holocaust and the Text: Speaking the Unspeakable*. Eds. Andrew Leak and George Paizis. Basingstoke: Macmillan, 2000. 109-24. [Xerox]
- Prager, Brad. "A Collection of Damages: Critiquing the Violence of the Air War." *Forum for Modern Language Studies* 41 (2005): 308-19. [PDF]
- Preece, Julian. "Günter Grass, His Jews and Their Critics: From Klüger and Gilman to Sebald and Praver." *German Literature since 1945: German-Jewish Literature?* Ed. Pól O'Dochartaigh. Amsterdam: Rodopi, 2000. 609-24. [Xerox]
- Presner, Todd Samuel. "'What a Synoptic and Artificial View Reveals': Extreme History and the Modernism of W. G. Sebald's Realism." *Criticism* 46 (2004): 341-60. [PDF]

- Riordan, Colin. "Ecocentrism in Sebald's *After Nature*." *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Eds. J. J. Long and Anne Whitehead. Seattle: University of Washington Press, 2004. 45-57.
- Rosenfeld, Natania. "Turning Back: Retracing Twentieth-Century Trauma in Virginia Woolf, Martin Amis, and W. G. Sebald." *Partial Answers: Journal of Literature and the History of Ideas* 2:2 (2004): 109-37. [PDF]
- Rovagnati, Gabriella. "Canetti, Sebald und die Quellen des Feuers: Zum apokalyptischen Schluß von W. G. Sebalds Erzählung 'Il ritorno in patria'." *Sebald. Lektüren*. Eds. Marcel Atze and Franz Loquai. Eggingen: Edition Isele, 2005. 116-21.
- Rovagnatti, Gabriella. "Das unrettbare Venedig des W. G. Sebald." *Sebald. Lektüren*. Eds. Marcel Atze and Franz Loquai. Eggingen: Edition Isele, 2005. 143-56.
- Schlant, Ernestine. "Post-Unification: Bernhard Schlink, Peter Schneider, and W. G. Sebald." *The Language of Silence: West German Literature and the Holocaust*. New York: Routledge, 1999. 209-34. [Xerox]
- Schlesinger, Philip. "W. G. Sebald and the Condition of Exile." *Theory, Culture and Society* 21.2 (2004): 43-67. [PDF]
- Schulte, Christian. "Die Naturgeschichte der Zerstörung: W. G. Sebalds Thesen zu *Luftkrieg und Literatur*." *W. G. Sebald*. Special Issue of *Text + Kritik* 158 (April 2003): 82-94.
- Schütte, Uwe. "'In einer wildfremden Gegend': W. G. Sebalds Essays über die österreichische Literatur." *The Anatomist of Melancholy: Essays in Memory of W. G. Sebald*. Ed. Rüdiger Görner. Munich: Iudicum, 2003. 63-74. [Xerox]
- Shaffer, Elinor. "W. G. Sebald's Photographic Narrative." *The Anatomist of Melancholy: Essays in Memory of W. G. Sebald*. Ed. Rüdiger Görner. Munich: Iudicum, 2003. 51-62. [Xerox]
- Shedel, Susanne. "*Wer weiß, wie es vor Zeiten wirklich gewesen ist?*": *Textbeziehungen als Mittel der Geschichtsdarstellung bei W. G. Sebald*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004.
- Siblewski, Klaus. "Vom Erzählen nach der Katastrophe: Über W. G. Sebald." *Sinn und Form* 55 (2003): 117-28. [Xerox]
- Sill, Oliver. "Aus dem Jäger ist ein Schmetterling geworden: textbeziehungen zwischen den Werken von W. G. Sebald, Franz Kafka und Vladimir Nabokov." *Poetica* 29 (1997): 596-623. [Xerox]

- Sill, Oliver. "Migration als Gegenstand der Literatur: W. G. Sebalds *Die Ausgewanderten*." *Nation, Ethnie, Minderheit: Beiträge zur Aktualität ethnischer Konflikte*. Ed. Armin Nassehi. Cologne: Böla, 1997. 309-30. **[Xerox]**
- Simon, Ulrich. "Anmerkungen zu Literaturbegriff und Argumentationsverfahren in W. G. Sebalds essayistischen Schriften." *Sebald. Lektüren*. Eds. Marcel Atze and Franz Loquai. Eggingen: Edition Isele, 2005. 78-104.
- Streim, Gregor. "Der Bombenkrieg als Sensation und als Dokumentation: Gert Ledigs Roman *Vergeltung* und die Debatte um W. G. Sebalds *Luftkrieg und Literatur*." *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik* 57 (2005): 293-312. **[PDF]**
- Swales, Martic. "Intertextuality, Authenticity, Metonymy? On Reading W. G. Sebald." *The Anatomist of Melancholy: Essays in Memory of W. G. Sebald*. Ed. Rüdiger Görner. Munich: Iudicum, 2003. 81-87. **[Xerox]**
- Swales, Martin. "Theoretical Reflections on the Work of W. G. Sebald." *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Eds. J. J. Long and Anne Whitehead. Seattle: University of Washington Press, 2004. 23-28.
- Taberner, Stuart. "German Nostalgia? Remembering German-Jewish Life in W. G. Sebald's *Die Ausgewanderten* and *Austerlitz*." *Germanic Review* 79 (2004): 181-202. **[PDF]**
- Tagg, John. "The Violence of Meaning." *Crossings* 3 (1999): 187-212. **[PDF]**
- Theisen, Bianca. "Prose of the World: W. G. Sebald's Literary Travels." *Germanic Review* 79 (2004): 163-79. **[PDF]**
- Torgovnick, Marianna. "'They Are Ever Returning to Us, the Dead': The Novels of W. G. Sebald." *The War Complex: World War II in Our Time*. Chicago: University of Chicago Press, 2005. 115-31. **[Xerox]**
- Veraguth, Hannes. "W. G. Sebald und die alte Schule." *W. G. Sebald. Special Issue of Text + Kritik* 158 (April 2003): 30-42.
- Ward, David C. "Ghost Worlds of the Ordinary: W. G. Sebald and Gerhard Richter." *PN Review* 29:6 (2003): 32-36. **[PDF]**
- Ward, Simon. "Ruins and Poetics in the Works of W. G. Sebald." *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Eds. J. J. Long and Anne Whitehead. Seattle: University of Washington Press, 2004. 58-71.
- Weber, Markus R. "Die fantastische befragt die pedantische Genauigkeit: Zu den Abbildungen in

- W. G. Sebalds Werken." *W. G. Sebald*. Special Issue of *Text + Kritik* 158 (April 2003): 63-74.
- Weber, Markus R. "Phantomschmerz Heimweh: Denkfiguren der Erinnerung im literarischen Werk W. G. Sebalds." *Neue Generation—Neues Erzählen: Deutsche Prosaliteratur der achtziger Jahre*. Eds. Walter Delabar, Werner Jung, and Ingrid Pergand. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1993. 57-67. **[Xerox]**
- Weber, Markus R. "Sechzehn Wege zu Austerlitz." *Neue deutsche Literatur* 49.5 (Sept./Oct. 2001): 100-108. **[Xerox]**
- Williams, Arthur. "'Das korsakowsche Syndrom': Remembrance and Responsibility in W. G. Sebald." *German Culture and the Uncomfortable Past: Representations of National Socialism in Contemporary Germanic Literature*. Ed. Helmut Schmitz. Aldershot: Ashgate, 2001. 65-86. **[Xerox]**
- Williams, Arthur. "The Elusive First Person Plural: Real Absences in Reiner Kunze, Bernd-Dieter Hüge and W. G. Sebald." *'Whose Story'?: Continuities in Contemporary German-Language Literature*. Eds. Arthur Williams, Stuart Parkes, and Julian Preece. Bern, Switzerland: Peter Lang, 1998. 85-113. **[Xerox]**
- Williams, Arthur. "W. G. Sebald: A Holistic Approach to Borders, Texts and Perspectives." *German-Language Literature Today: International and Popular?* Eds. Arthur Williams, Stuart Parkes, and Julian Preece. Oxford, England: Peter Lang, 2000. 99-118. **[Xerox]**
- Wilms, Wilfried. "Taboo and Repression in W. G. Sebald's *On the Natural History of Destruction*." *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Eds. J. J. Long and Anne Whitehead. Seattle: University of Washington Press, 2004. 175-89.
- Wirtz, Thomas. "Schwarze Zuckerwatte: Anmerkungen zu W. G. Sebald." *Merkur* 55 (2001): 530-34. **[Xerox]**
- Wood, James. "Sebald's Uncertainty." *PEN America: A Journal for Writers and Readers* 4:2 (2002): 54-60. **[PDF]**
- Wrobel, Dieter. "W. G. Sebald: 'Katastrophengeschichte' und 'Trauerseide'." *Postmodernes Chaos—Chaotische Postmoderne: Eine Studie zu Analogien zwischen Chaostheorie und deutschsprachiger Prosa der Postmoderne*. Bielefeld: Aisthesis, 1997. 304-50. **[Xerox]**
- Zilcosky, John. "Sebald's Uncanny Travels: The Impossibility of Getting Lost." *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Eds. J. J. Long and Anne Whitehead. Seattle: University of

Washington Press, 2004. 102-20.