

**grids**

**terminology**

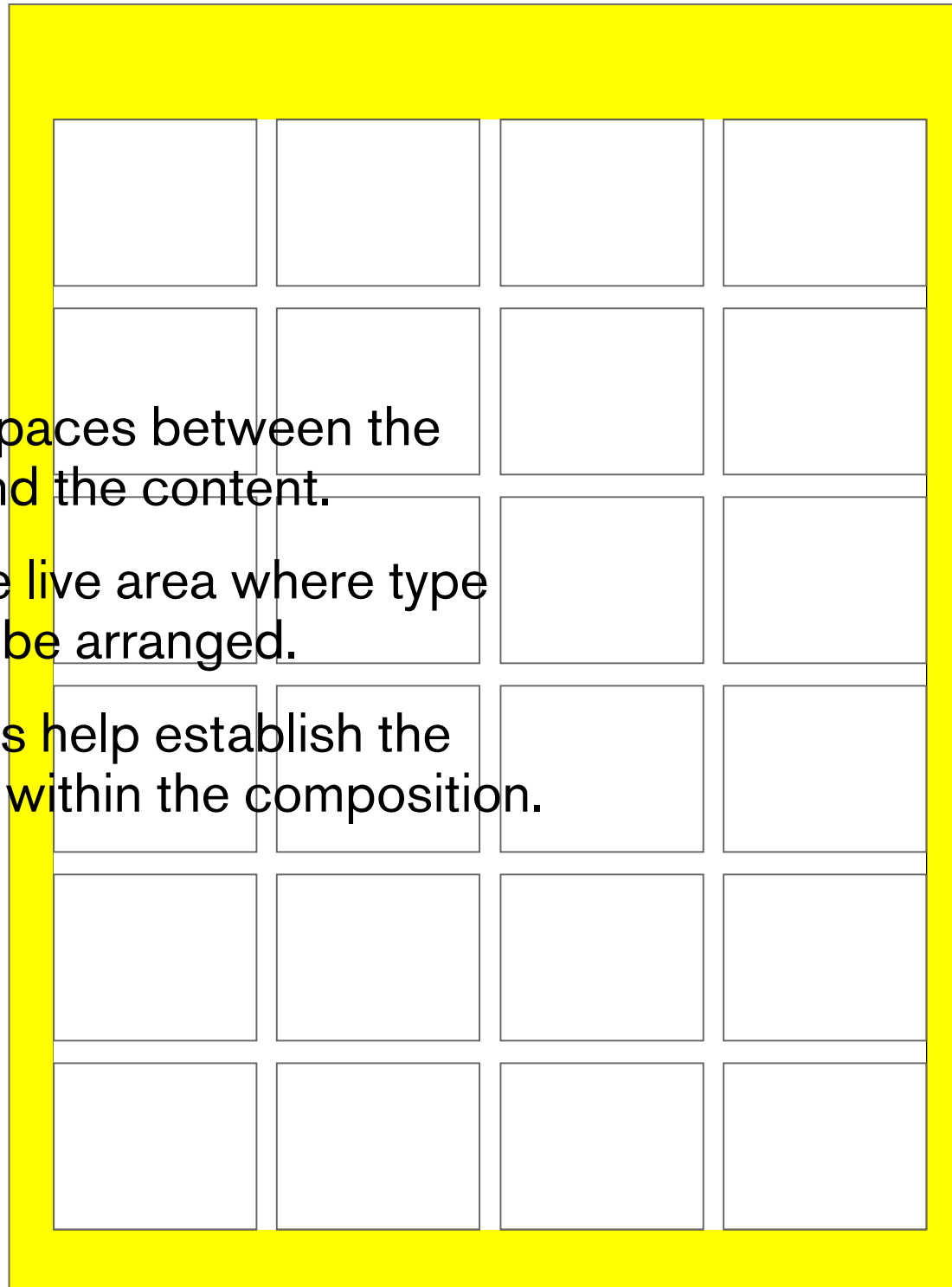


## **margins**

The negative spaces between the format edge and the content.

They define the live area where type and image will be arranged.

The proportions help establish the overall tension within the composition.

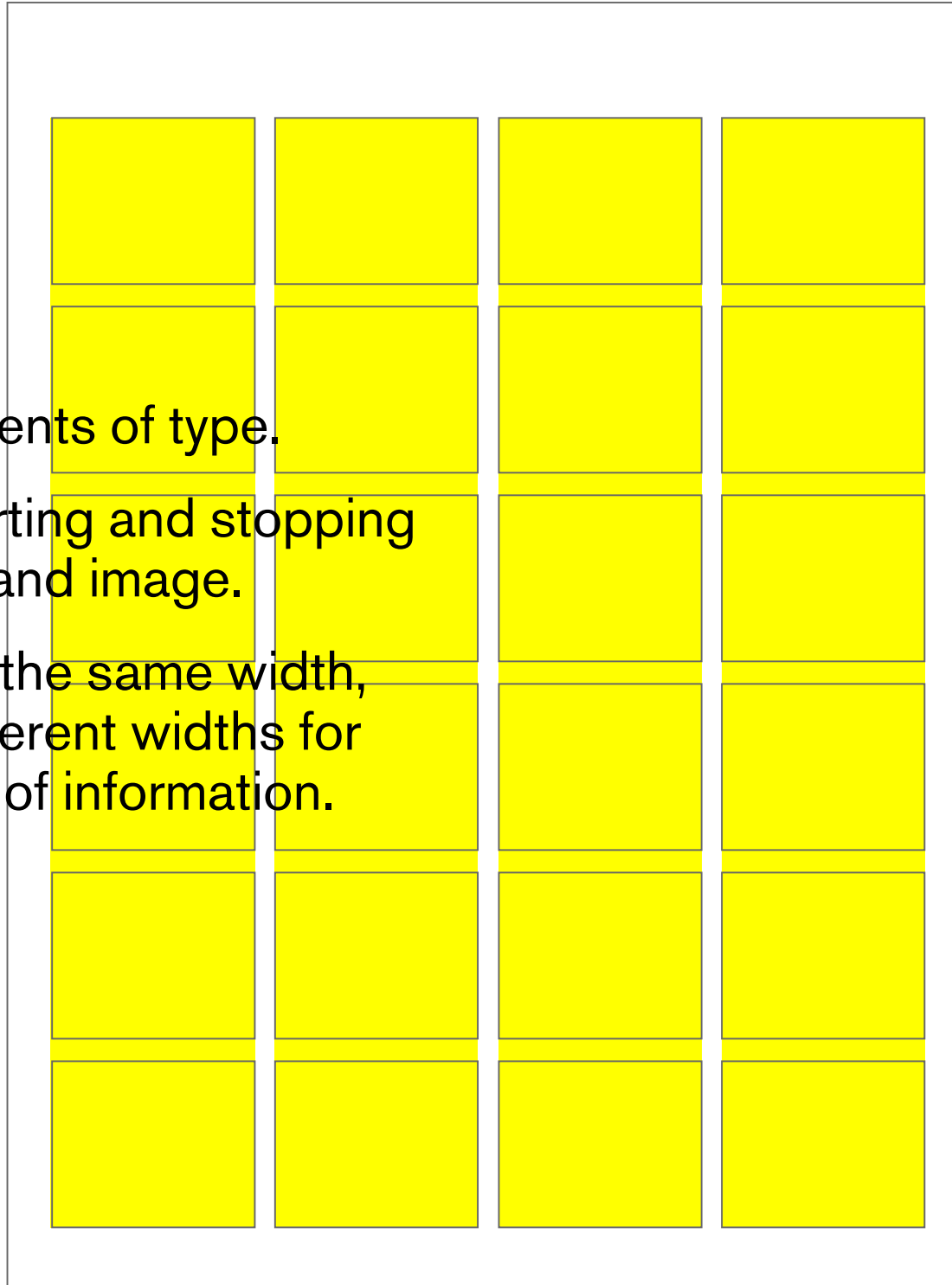


## **columns**

Vertical alignments of type.

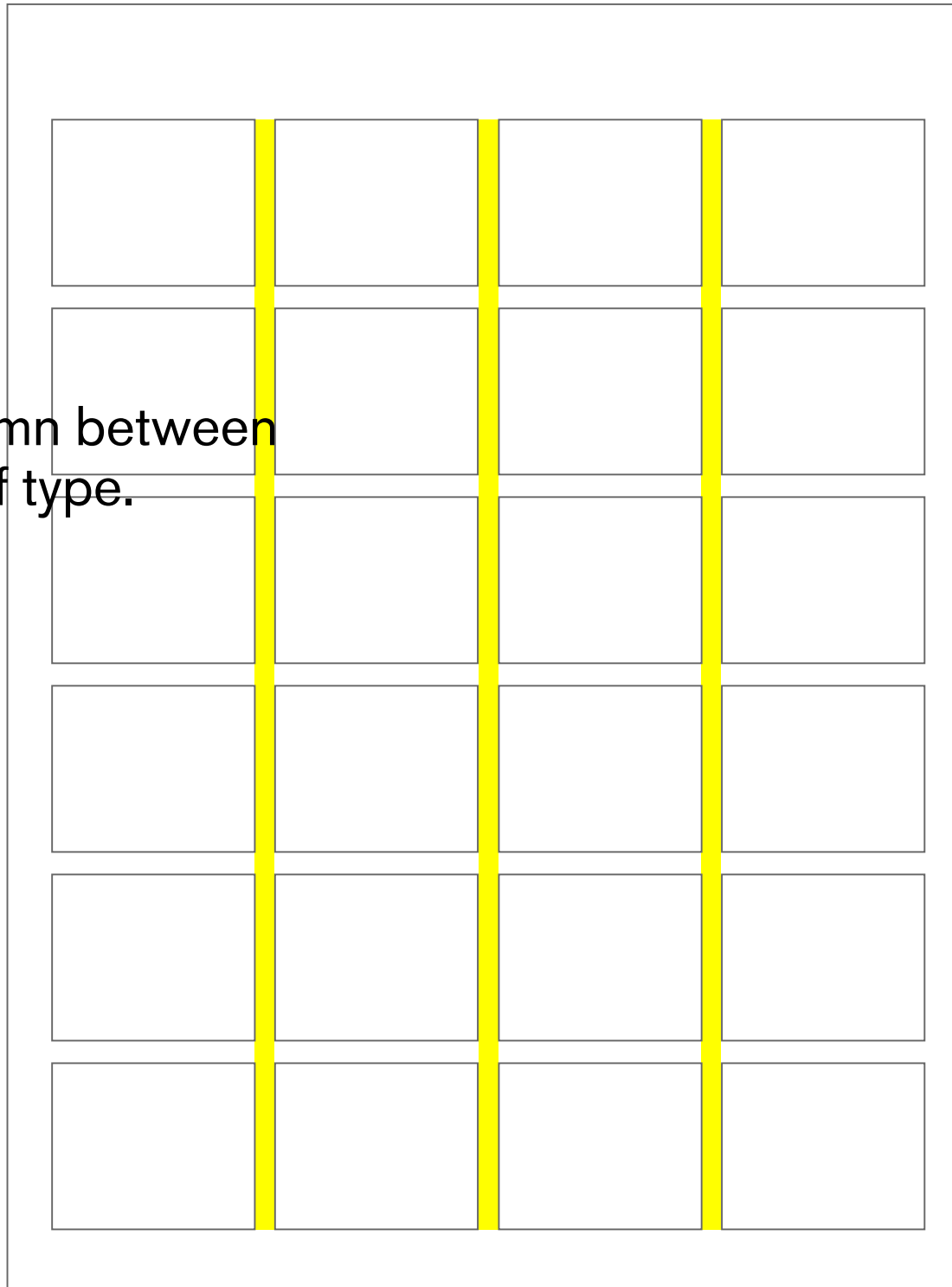
The create starting and stopping points for text and image.

Sometimes all the same width, sometimes different widths for different types of information.



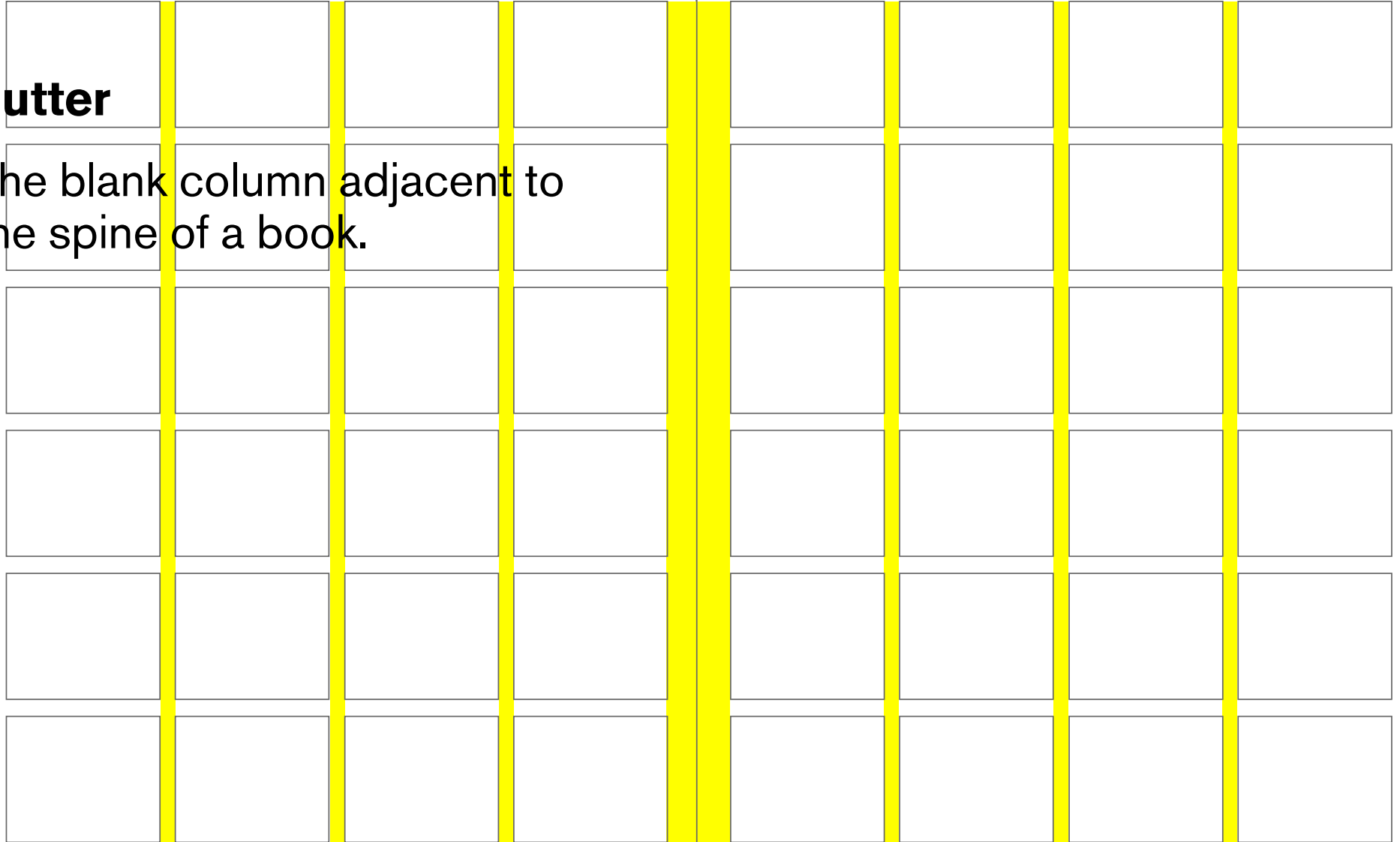
**gutter**

The blank column between two columns of type.



**gutter**

The blank column adjacent to the spine of a book.

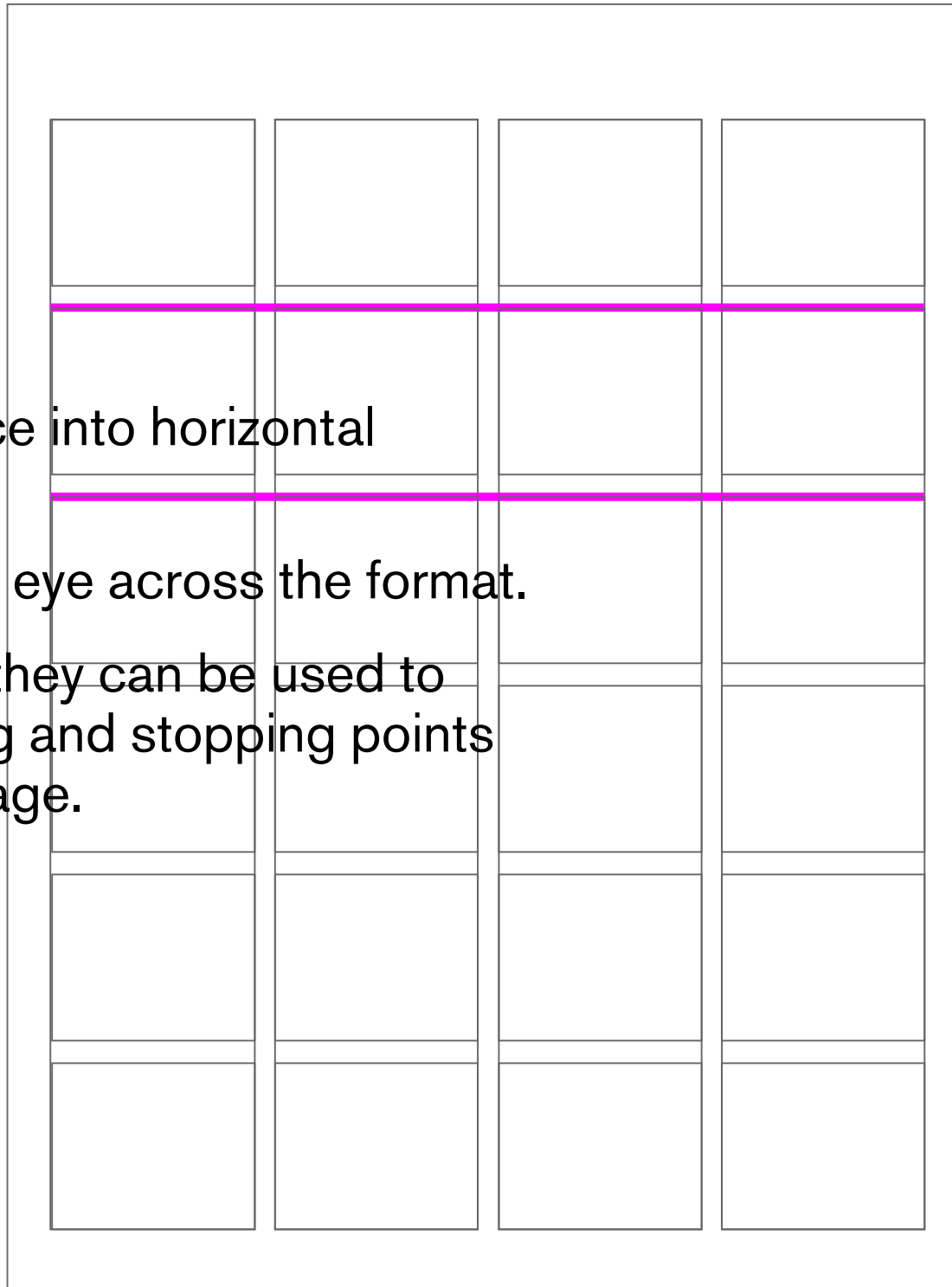


## **flowlines**

Break the space into horizontal bands.

Help guide the eye across the format.

Like columns, they can be used to impose starting and stopping points for text and image.

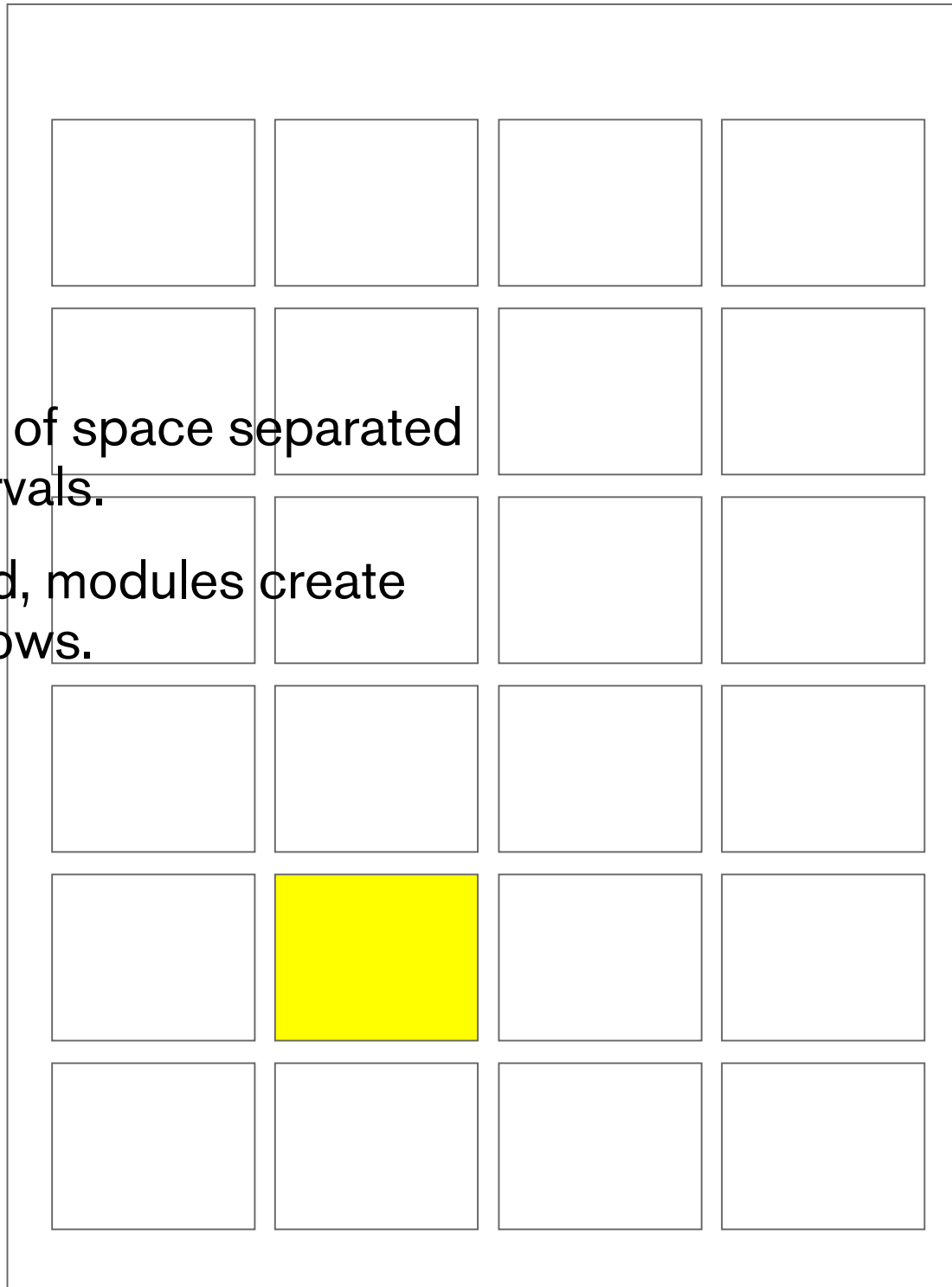




## modules

Individual units of space separated by regular intervals.

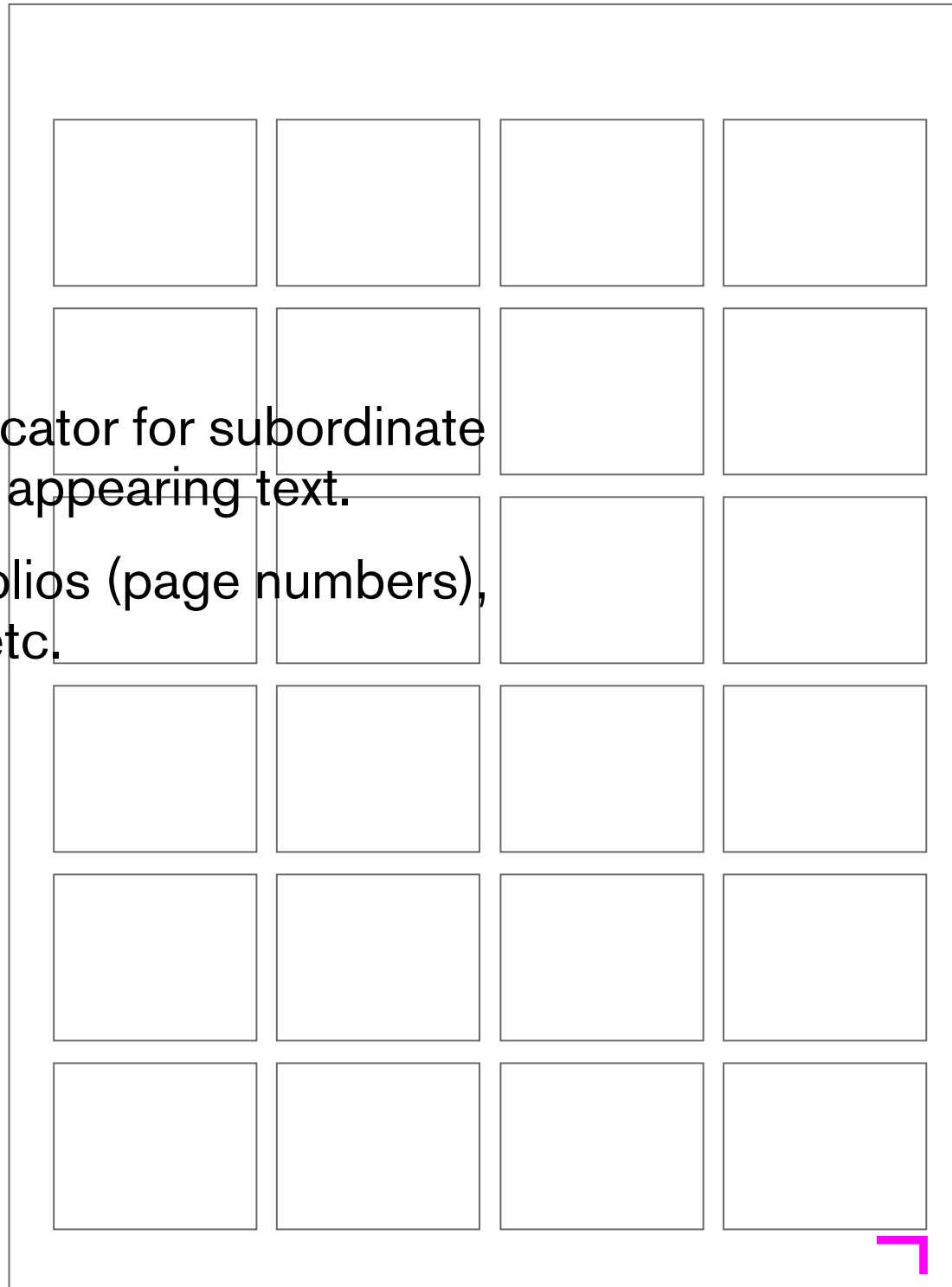
When repeated, modules create columns and rows.



## marker

Placement indicator for subordinate or consistently appearing text.

For example: folios (page numbers), section titles, etc.



**grids: why use them?**

The May 4 2002
Published in London
and Manchester
guardian.co.uk

The Guardian

The secret of life
In Weekend



Vanessa Regrave - a life in parts
In Saturday Review



My Man City hell - by Simon Hattenstone
In Sport



WIN
Tickets to Holland's Guide offers

It's good to be back

Livingstone celebrates election by placing Blair in dilemma

Michael White
Political editor

As a celebrated and passionate... Livingstone... Blair... dilemma...



Lord Livingstone presiding over the meeting in the... Blair...

Blair is... Livingstone... Blair... dilemma... Michael White...

Blair is... Livingstone... Blair... dilemma... Michael White... The results... Blair... dilemma...

Ulster close to devolution breakthrough

Ulster... devolution... breakthrough... Blair... dilemma... Michael White...

Ken shows grace in victory - for 3 hours



Matthew Engel

Ken Livingstone... victory... grace... 3 hours... Matthew Engel...

Ken Livingstone... victory... grace... 3 hours... Matthew Engel... Blair... dilemma...

Inside

Inside... Blair... dilemma... Michael White... Ken Livingstone...



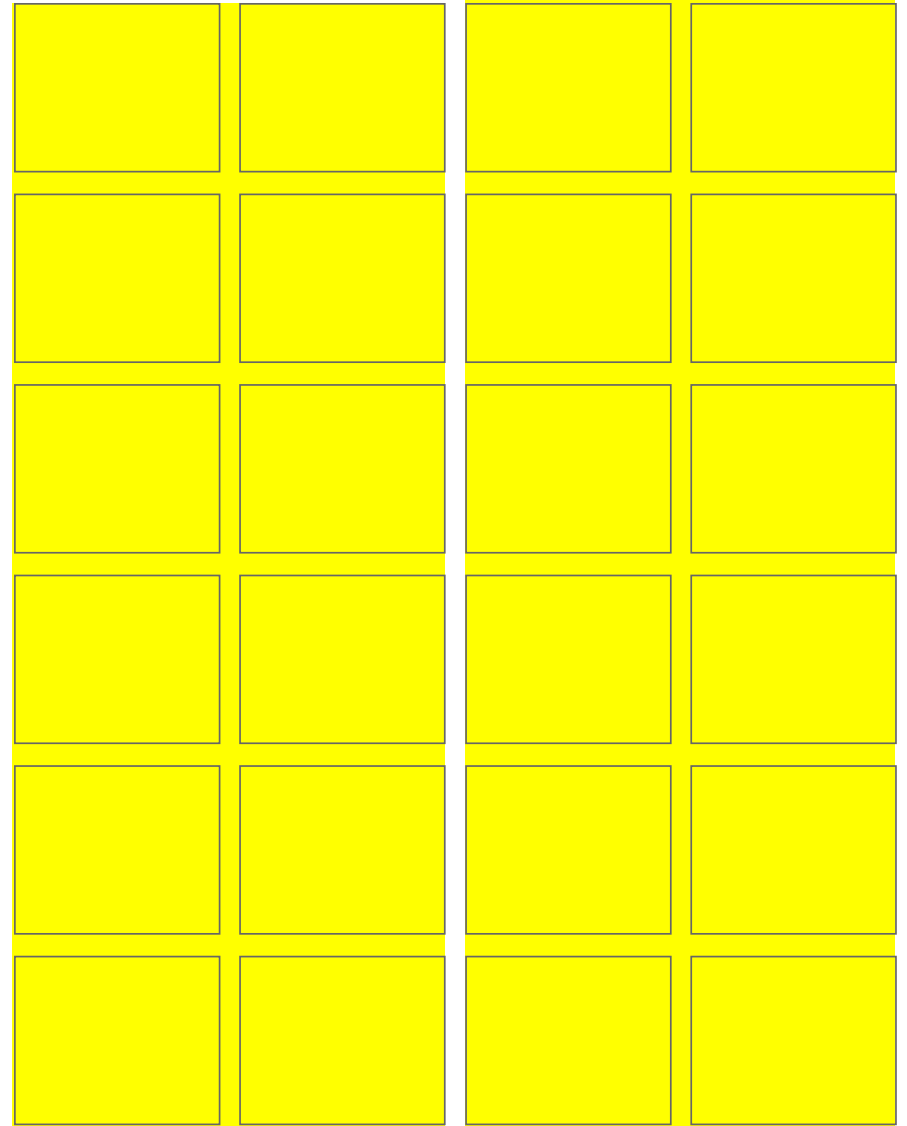
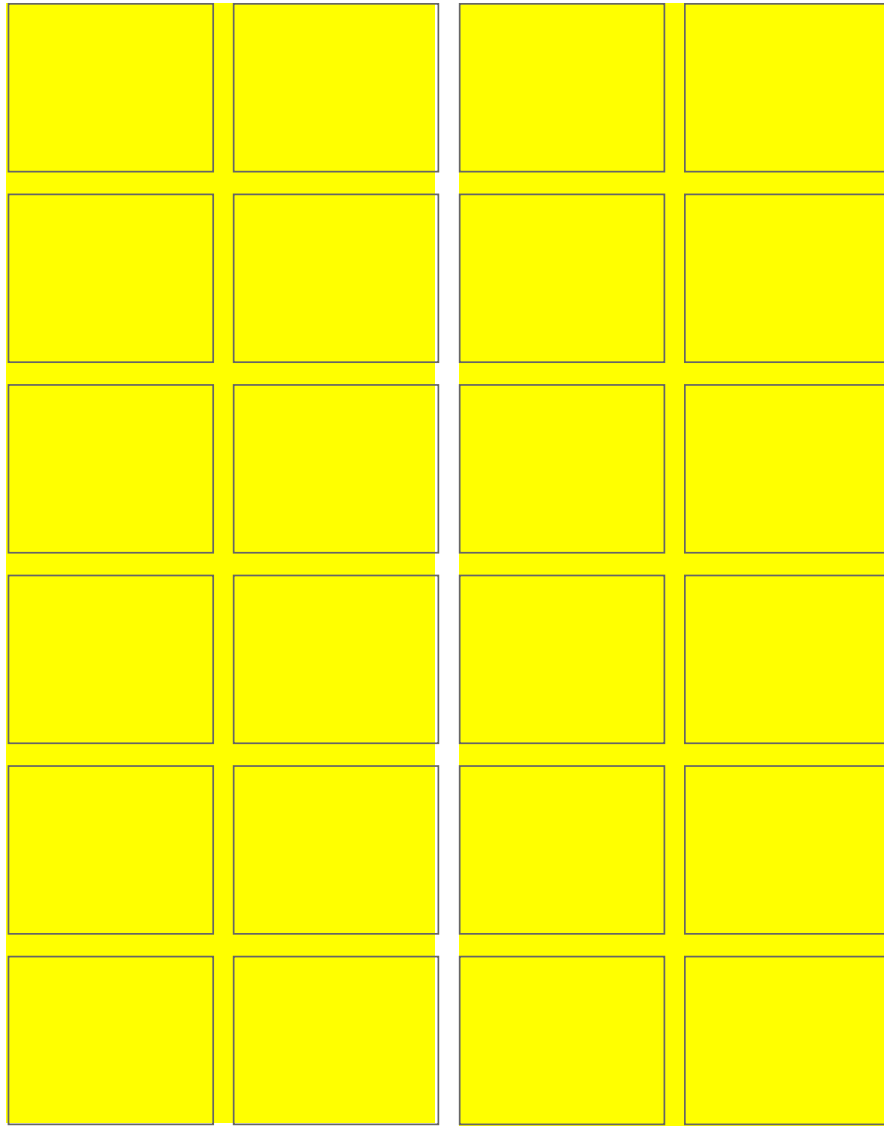
Martin Amin - the facts

Martin Amin... the facts... Blair... dilemma...

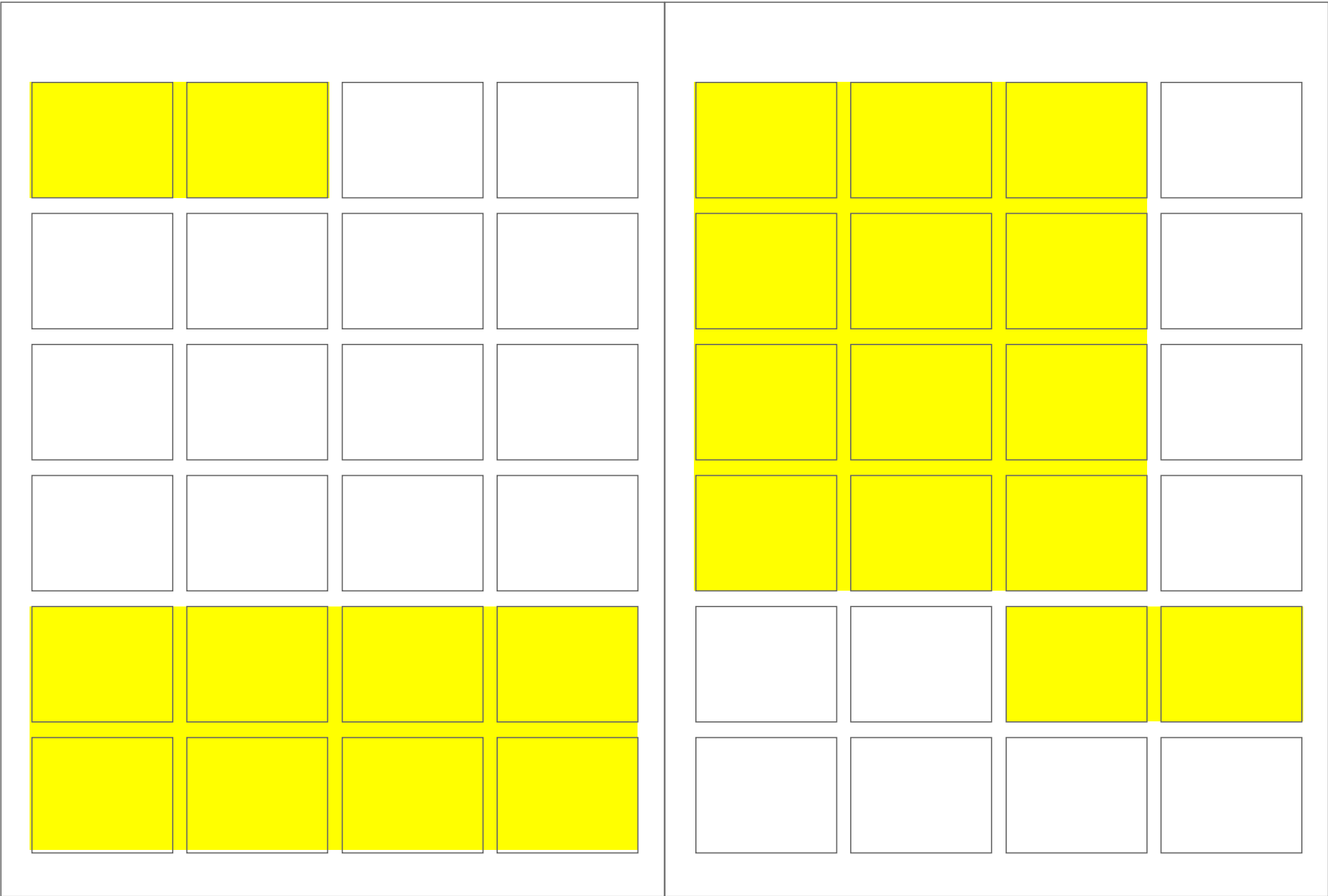
LOW LINE RENTAL & 3 MONTHS FREE... 50 FREE TEXTS... ONLY £9.99 PER MONTH... ONLY £11.99 PER MONTH... FREE 300 MINS... FREE 3 MONTHS LINE RENTAL... FREE 20p PER MIN... FREE CONNECTION... FREE MONTHLY INSURANCE... FREE DELIVERY... 0800 00 00 77... www.dialphone.co.uk

Quick Index
March 29
Black Country 29
New Power Generation 15
Index 7
The Guide

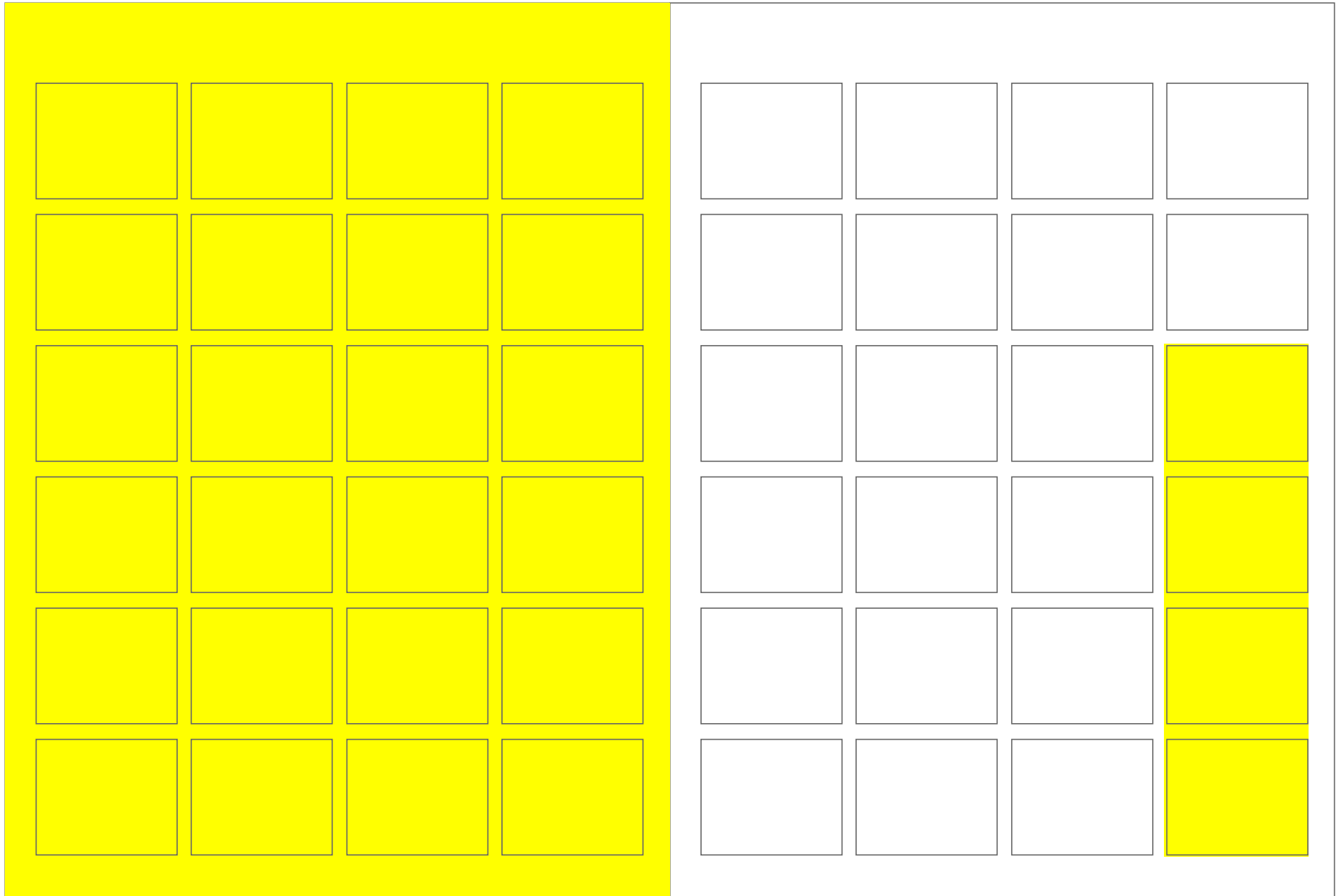
# grids help establish unity and variety

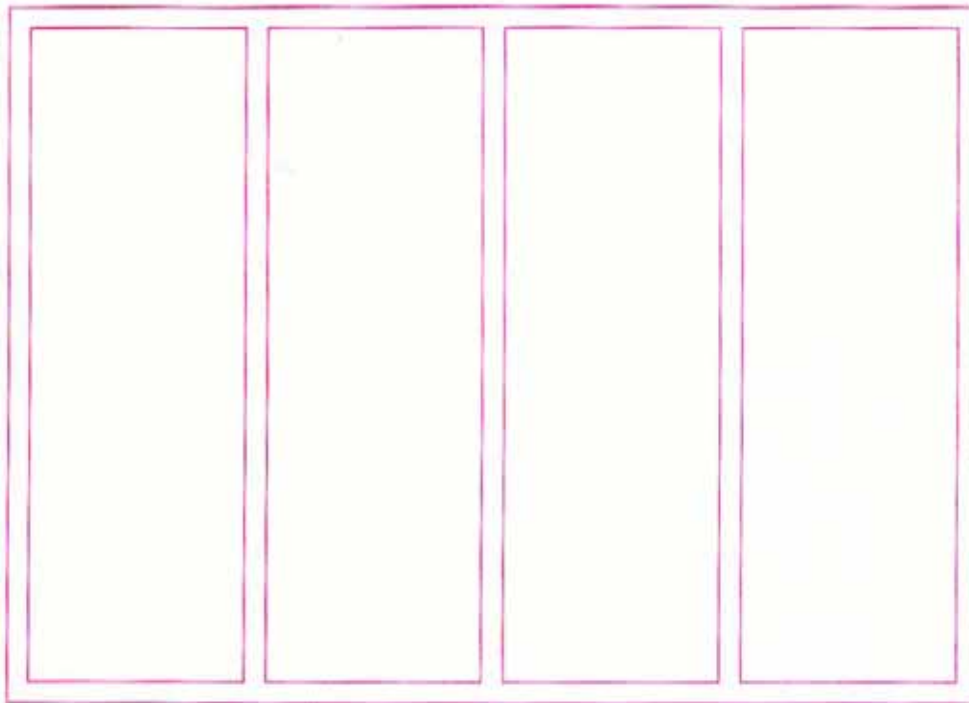


# grids help establish unity and variety



# grids help establish unity and variety





| *design wilsonharvey/loewy* |

*This pocket-size travel guide demonstrates the use of a four-column grid. Small margins increase the active area for the composition of the visual elements. Elements can fit comfortably into one column measure or run across the entire page.*



#### THE PERFECT WEEKEND

→ **FRIDAY** PULL INTO LILLE EUROPE STATION IN TIME FOR DINNER, AND TAKE A TAXI TO LOW KEY L'ORANGE BLEUE DRINKS AT CHEZ MOREL, BEFORE BEDDING DOWN AT HOTEL BRUEGHEL OR L'HERMITAGE, DEPENDING ON YOUR BUDGET → **SATURDAY** BREAKFAST AT PAUL ON THE 'GRAND' PLACE SHOP IN COBBLED VIEUX LILLE WITH A LIGHT LUNCH AT ESTAMINET 'T RIJSEL, TOUR THE PALAIS DES BEAUX ARTS AND BUY POSTCARDS OF YOUR FAVORITE PAINTINGS, SPURGE ON DINNER AT A L'HUITRIÈRE NO CONTEST, AFTERWARDS, QUIET DRINKS AT L'ILLUSTRATION, SAPO FOR A COCKTAIL SCENE, LA SCALA FOR DANCING → **SUNDAY** BEELINE TO WAZEMMES MARKET TO FIND A BARGAIN, EAT AT PAIN ET VIN, BEFORE TAKING THE METRO TO ROUBAIX (MUSEUM OF ART AND INDUSTRY) OR VILLENEUVE D'ASCQ (MODERN ART MUSEUM), LATE AFTERNOON TEA AT BELLE ÉPOQUE SALON MÉERT OR A QUICK DINNER AT LA PART DES ANGES, HURRY TO THE STATION 30MIN BEFORE DEPARTURE



SHOPPING → SNIFF OUT THE CHEESE, SHOP THAT SUPPLIES NUMBER 10, THE WHITE HOUSE AND MOST IMPORTANTLY, FRANCE'S ELYSÉE PALACE



**MARKETS** → Lille has three markets: the first, Provençal-style **Marché Place du Concert** offers the stuff food dreams are made of. Like fresh foie gras costing about €17/kg. Have a coffee at Café aux Arts. Market days Wed/Fri/Sun 8am-2pm.

The second market is the cutest. In the courtyard of the 17th-century **Bourse** (stock exchange) selling books, stamps and cigar rolls cards. Market days Tues-Sun 11am-7pm approx. Take Metro Line 1 to Gambetta, and get lost in the vast flea market **Marché de Wazemmes**. Vendors peddle food, clothes, antiques and animals. Ranked on all sides by little bistros and cafés. Stop by three favorites on Place de la Nouvelle Aventure: La Brûlerie for strong coffee... just door Tjiparo Thai offers spring rolls and dumplings to passing traffic... beside Pain et Vin serving delicious tartines. Market days Tue/Thu/Sun 7am-2pm.



**EURALILLE** → Urban architect Rem Koolhaas created the shopping/entertainment complex between the old railway station and the new Lille-Europe station. It's a thoroughly modern mall, choc-a with the familiar brand names.

**VIEUX LILLE** → One-off shopping is in cobbled **Old Lille**, around rue de la Montagne (the town's oldest street). Stores like Anne Fontaine (white shirts), Aigle (outdoor wear), as well as Kenzo, Deschamps, Hermès and Louis Vuitton. Favourites include: **Philippe Olivier** Take home local

Maroilles or dried out Veilles Mincelette from this world-famous fromagerie (3 rue du Cure St. Etienne). **Sade** All things nice, like lovely silky dresses and sexy one-off tops (3 rue de la Montagne). **Atelier Un Vrai Semblance** Guillaume Moisson has his own repertoire of canvases but also works on commission, creating copies of the masters, trompe l'oeil for your walls and portraits of your fair self (5 rue au Peterinck). **Tambours et Trompettes** The French know best how to dress kiddiewinks. Here, Valérie Farmon can make the proudest of toddlers achingly pretty (14 rue au Peterinck).





Fredrich **Cantor**


M A R C H

2 - 3 0

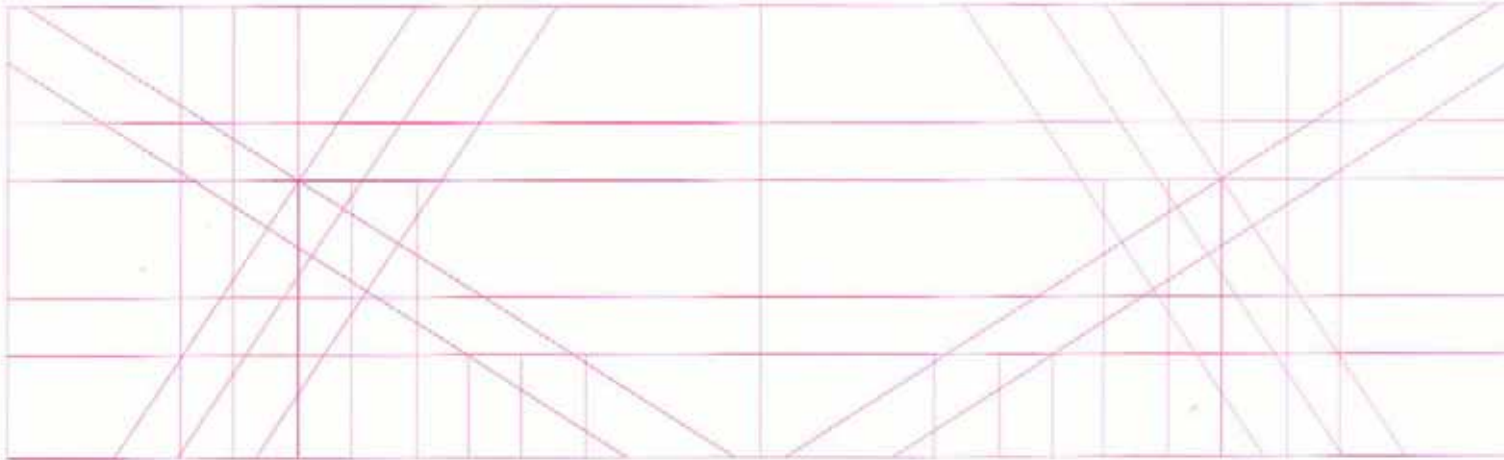
**Photographs**

**Robert Schoelkopf  
Gallery**

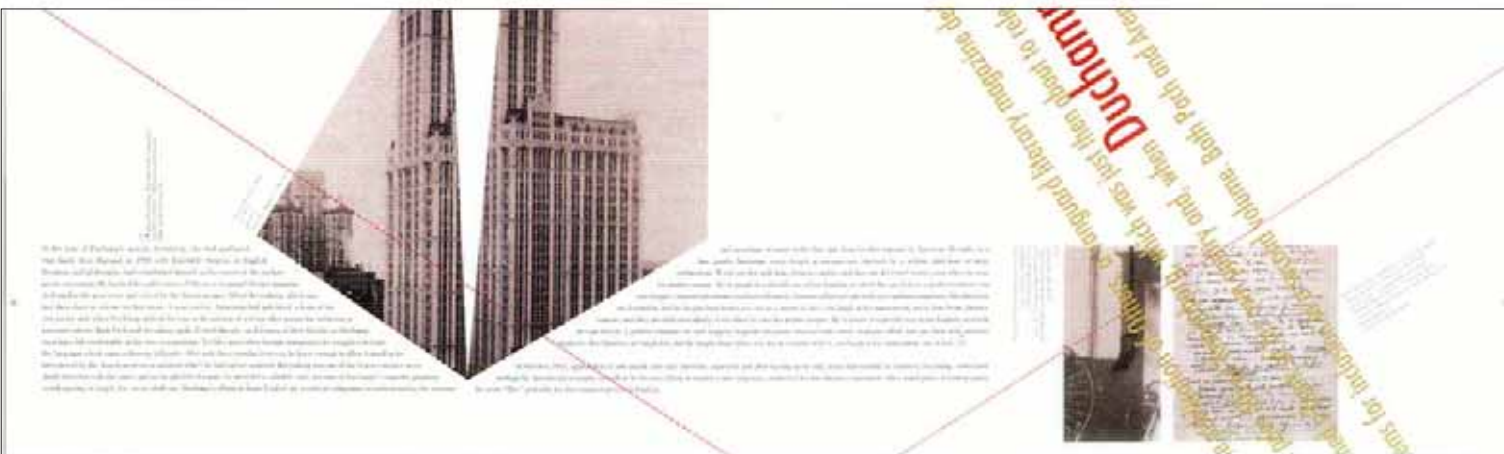
825 Madison Avenue  
New York

										
						<b>Fredrich Cantor</b>				
								M A R C H		
								2 - 3 0		
<b>Photographs</b>										
				<b>Robert Schoelkopf</b> <b>Gallery</b> 825 Madison Avenue New York						

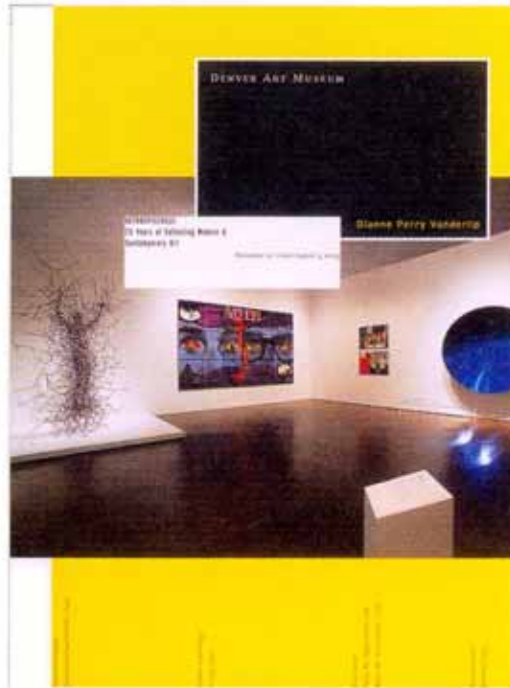
*Typographic information with superimposed alignment lines.*



**| design jennifer pfeiffer |** Two columns and flowlines of a basic horizontal and vertical grid are rotated approximately 30 degrees to invigorate the space of the page. Strong diagonal alignment points are established and become the dominant structural force of the design. Text, imagery, and graphic shapes are integrated and create activity and movement.



| **design aufuldish & warinner** |  
*Yellow fields of color are used to reinforce the structure and call attention to the text within, which is composed throughout the design in columns of varying width. The graphic shapes define the margins, as well as the columns and column intervals, which are easily detected. The flexible grid adds variety and rhythm from page to page.*



The Denver Art Museum is a world-class art museum located in Denver, Colorado. It is the largest art museum in the United States and is home to over 600,000 works of art. The museum is known for its diverse collection, which includes ancient Egyptian art, European Impressionism, and contemporary art. The museum is also known for its architecture, which is a blend of traditional and modern design. The museum is a must-visit destination for anyone interested in art and culture.





Springfield Courthouse, Springfield, Illinois. Photo courtesy of Peter Smith.



Students with Professor James S. Garner's Public History, Recording Methods, Buildings, and Heritage Studies classes gathered for the documentation of historic structures. Each year Garner teaches "important" historic structures, but this year—especially those in charge of institutions in alternative settings—chose to study:

"There's a Garner focus on cities that are either their major cities, being only in nature. The focus of the work is: there is a better stock of historic buildings in our smaller communities than in our bigger cities"

with the largest historic building stock in the world. Garner also likes to target projects that are aimed to address change, so that the students work to preserve a good or valuable feature of the structure they are studying. Garner points out that because the historic buildings are often connected with general or historical goals of design, "sometimes people work more when a particular feature is the last of its kind."

He notes that each year he works the student project is unique. "Whether it was a call to Birmingham at the turn of the century, the American Building, which was also sponsored by the Library of Congress, which is a major part of the real authority concerning the work. The building was the product of that work, and it was the only one of its kind in the world."

He also notes Garner's students are documenting the Leighton Clark, Commissioner of Public Works, which is a unique professor of public history and history of the Illinois Historic Preservation Agency. In Springfield, Garner is also working to work with students, providing a unique condition of preservation set up in the city. Commissioner of Building Materials. The Springfield County Board provided a grant to assist with Garner's project.

The courthouse, which is listed on the National Register of Historic Places, was constructed after the completion of the project. In 1914, it was designed by J. C. Coffey, who also designed the Illinois State Capitol Building in Springfield. Over the years, the court has seen the addition of additional buildings and is now in the form of a new building, which is being built. It appears to be the last of the building's historic character and architectural features.

Three years ago, Garner's students conducted a similar research project at the Public Square in Oakland, Illinois, including the historic Columbus Building, built in 1912 by W.P. Turner. The building has long been the centerpiece of Oakland's Public Square. In recent years, the building has begun to fall into disrepair, and a few months ago it was announced that the Columbus Building—out of its immediate future—would be replaced if through a historic preservation.

This process was assisted by an agreement between Oakland's Historic Sites and the City of Oakland. Using the 1980 students' report to support their building's historic value, the citizens of Oakland and other

Prior Case Study Might Commendably Preserve Landmark

interested parties were able to raise slightly over \$13,000 in less than three months. "It all proved that we were able to raise that much money in such a short period of time," says Sam Benedict, who coordinated the fundraising effort. The amount was matched by the Oakland National Bank, and the much-needed funding was completed in September.

The Columbus building is being given to the city for possible use as a new city hall, a museum, a craft or antique mall, or a community center. The citizens' group is also using the report prepared by Garner's students to encourage the Oakland city council to take a historic district ordinance.

**| design reneate gokl |** *In this newsletter, a multiple-column grid is used effectively and dynamically. The structure is evident and reinforced through linear elements and graphic shapes that align along column edges and connect the visual elements. The use of white space is also proficient, whereas changes in the scale of imagery, typography, and line length provides depth and rhythm.*

LEARNING OUR RESPECTIVELY

URBEC STUDENTS AND FACULTY DRAW FROM THE ARCHITECTURE OF OTHER CULTURES WORLD-WIDE

Where Poetic Champions Compose



Wicket, looking to find his village, China  
 Mosques of Giza, Egypt  
 Courtyards in a Moroccan Medina  
 Palm of the Birds, Mt. Papua New Guinea  
 Mangrove in the forest, Australia  
 Plaza of the Governor, Central Mexico



"It seems hardly real that just last December I stood under a cloudless sky in a Tanzanian village, a Maasai boma on the rim of the Ngorongoro Crater, watching young warriors springing to the heavens in traditional dance, shrill vocals emanating from the circle of accompanying women punctuating their guttural grunts. The performance was for me, the American visitor who had come to study their 'architecture,' nomadic homes woven by the women of acacia limbs bound by vines and plastered with cow dung—structures which, to the men, are less important than the long steel spears hammered from oil drums, which they carry as protection against lions and snakes in the bush, or their cows, which give them status and a basis for a world view."

So says Professor James Warfield, who spent his spring sabbatical exploring "the living vernacular architectural traditions" of the Maasai and Samburu of eastern Africa, the aborigines of the Australian Outback, and the highland and Sepik River tribes of Papua New Guinea.

A former recipient of the School's Francis J. Plym Fellowship for travel study in western Europe, Warfield has avidly pursued the study of vernacular architecture throughout his professional career. In his extensive travels, he has conducted broad research amidst the island villagers in the South China Sea, the hill tribes of Thailand, and the Iban people of Borneo in southeast Asia, and he has examined urban vernacular architecture in Turkey, in the Fukien roundhouse architecture of Cheng, and in the Indian markets of Ecuador. From the American Southwest and the Great Plain states to Tibet, Nepal, Ladakh, Peru, Guatemala, Mexico, and Tunisia, Warfield has discovered the beauty of vernacular architecture in dozens of widely differing cultures.

"I've explored a world of special places, an architecture where peoples and communities, and sometimes entire cultures, have achieved poetic heights that we can only admire," Warfield affirms.

"In those places, man has found a balance designing for social and physical needs between what is taken from the land and what is returned to it. Form follows Culture, and Culture follows Nature."

Upon his return to Urbana-Champaign last March, Warfield shared his most recent experiences and research in a public lecture. Focusing on the minority villages of southwest China, the farmhouse architecture of the Japanese Alps, the ancient pyramids of Egypt and Yucatan, the rammed-earth tower villages of the Moroccan High Atlas, and the hill towns of Spain and Italy, as well as the aboriginal cultures of East Africa, Australia, and Papua New Guinea, Warfield spoke to a packed gallery of riveted listeners. Through slides, music, and stories he brought to life these truly special places "where poetic champions compose."







Unité d'Habitation, Le Corbusier (1947–52)









**Typographic grids establish a system for arranging content:**

- **within a page**
- **on a screen**
- **in a built environment**

**Grids provide an underlying structure, hierarchy and flow to text and images on the page.**

Logic Platinum 5 Arrange

Functions Audio View



133 137 141 145 149 153 157 161

selected

0.0



4 (object)

EAS1

Track 12

12

Num

sets

ndr

6	voc 6 Delay	Chorus main	Chorus main.2	Chorus main.15	Chorus main	Chorus main	Chorus
7	voc 5 fx voc	[waveform]	[waveform]	[waveform]	[waveform]	[waveform]	[waveform]
8	short arp	short arp	short arp	short arp	short arp	short arp	short arp
	glide		glide	glide	glide	glide *copie	glide *copie
	kick	ki	kick*merge	kick* kick*	kick* kick* kick* kick*	kick	kick
	hh		hh			hh	hh
	ohh		ohh	ohh	ohh	ohh*copied	ohh*copied
	clap		clap		clap	clap	
	HH	HH	HH	HH	HH	HH	HH
	snare	snare	snare			snare	
16	snare fills	hh*copied					
	loop	lo	lo		lo		
18	wah bass	wah bass	wah bass	wah bass	wah bass	wah bass	wah bass
19	snareScym1	sn	snareScym1*r				
20	arp hi	arp hi				arp hi	
	arp lo	arp lo	arp lo	arp lo	arp lo		
22	line	line	line	line	line	line	line
	sequence 1	sequence 1	sequence 1	sequence 1	sequence 1	sequence 1	sequ
24	arp					Arp 1 CD	arp 1
25	eq mod	eq mod	eq mod*copie	eq mod*copie	eq mod*copie	eq mod*copie	eq mod

**evolution of the grid**

**The grid as frame.**



**Until the 20th century,  
grids served as frames  
for fields of text.**

Plauri fabule sunt iudicio. Sanguine canino contra toxica nihil prestantius putatur.  
Vomitiones quoque hoc animal monstrasse videtur. Et alios usus ex eo mire laudatos  
referemus suis locis. Nunc ad statutum ordinem pergemus. Aduersus serpentium ictus  
efficacia habentur funum pecuda recens in uno decoctum illitumque. Mures dactyli  
et impositi quoque natura non est spernenda precipue in ascensu syderum ut diximus:  
cum lumine lunæ fibrarum numero crescente atque decrescente. Tradunt magi iocinere  
munis dato porcis in fico sequi dantem id animal. In homine quoque similiter valere.  
sed resolui cyatho olei potio. Mustelarum duo genera. Alterum siluestre. Distat magni-  
tudine. Græci uocant ichides. Harum fel contra aspidas dicitur efficax: cetero uenenum.  
Hæc autem quæ in domibus nostris oberrat: et catulos suos (ut auctor est Ciceron) quon-  
dam traheret: mutatque sedem serpentes prosequitur. Ex ea inueterata sale denari pedus  
in cyathis tribus datur percussa: aut uentriculus conando fartus inueteratusque: et in  
uino potus. Et catulus mustelæ etiam efficacius. Quædam pudenda dictu tuta aucto-  
rum asseueratione commendantur: ut prætere fas non sit. Si quidem illa concordia  
terreni aut repugnantia medicinæ gignuntur. Veluti cinicum animalis fetidissimi: et  
dictu quoque falsidici natura contra serpentium morsus et precipue aspidum ualere  
dicitur. Item contra uenena omnia. Argumento quoque dicunt gallinas quo die id ederet non  
iterfici ab aspide. Carnes quoque earum percussu plinum prodesset. Ex his quæ tradunt  
humanissimum illiure morsibus cum sanguine testudinis. Item suffitu eorum abigere  
sanguisugas adherentes: haustaque ab animalibus restringere in potu datos. Quam  
et oculos quidam is unguunt tritis cum sale et lacte mulierum. Aureque cum melle  
et rosaceo ammixtus. Eos qui agrestes sint: et in malua nascantur crematos cinere per-  
mixto rosaceo infundunt aurbus. Cetera quæ de his tradunt: uomice et quartanarum  
remedia: aliorumque morborum quam ouo aut cera aut faba inclusos censent deuorados  
falsa nec referenda arbitror. Lethargi tamen medicinæ cum argumento adhibenti  
quoniam uincatur aspidum somnifica uis septenos in cyatho aquæ dantes puenlibus  
annis quaternos. Et stranguræ fistulaque imponere: adeo nihil illa rerum omnium  
parens sine ingentibus causis genuit. Quin et adalligatos leuo brachio binos lana  
subrepta paltonibus resistere nocturnis febribus prodiderunt: diurnis in roseo panno.  
Rursus is aduersatur scolopendra suffitusque necat. Aspides percussos torpore & som-  
no necant: omnium serpentium minime sanabiles. Sed et uenenum earum si sanguis  
attingit: aut recens uulnus statim iterum. Inueteratum ulcus tardius. De cetero potum  
quantilibet copia: non nocet. Non enim est tabifica uis: itaque occasa morsus earum  
animalia cibus innoxia sunt. Contareri in proferendo ex his remedia: nisi. M. Varronem  
forem. locon. uitæ anno prodidisse aspidum ictus efficacissime curari hausta a percussis  
ipsorum urina. Basiliscum. quem etiam serpentes ipsi fugiunt alios olfactu necantem:  
qui hominem uel si aspiciat tantum dicitur interire: sanguinem magi miris laudi-  
bus celebrant coeuntem picis modo et colore dilutum cinnabari clariorem fieri. Tri-  
buunt ei et successus petronum a potestatibus: & a diis etiam precum: morborum  
remedia beneficiorum munere. Quisid id Saturni sanguinem appellant. Draco non  
habet uenena. Caput eius lumini tanuarum subditum propinquitate oratione diis forni-  
natam domum facere promittitur. Oculis eius inueteratis et cum melle tritis functos  
non pauescere ad nocturnas imagines etiam pauidos condit. Pingue in pelle dorcadum  
nenus ceruinis adalligatum in lacerto conferte iudiciorum uictoriam. Primum spody-  
lum aditus potestatum mulcere. Dentes eius illigatos pellibus caprearum ceruinis  
neruis imites prestare dominos: potestatesque exorabiles. Sed super omnia est compositio:  
qua inuictos faciunt magorum mendacia. Cauda draconis et capite uillis leonis  
e fronte et medulla eiusdem equi uictoris spuma canis unguibus adalligati ceruino  
conio: neruisque certi alternatis et dorcadis. Quæ arguisse non minus refert: quam  
serpentes remedia demonstrasse: quoniam hæc morborum benefica sunt. Draconum



**A frame elevates the work,  
removing it from the realm  
of the ordinary.**



## CHAPITRE SECOND.

I. La colonne de Pompée. II. On ne convient pas sur ses mesures. III. Colonne d'Alexandre Severe.

L'A fameuse colonne de Pompée est auprès d'Alexandrie : on ne fait pour quelle raison elle porte le nom de Pompée ; je croirois volontiers que c'est par quelque erreur populaire. Plusieurs voyageurs en ont parlé, tous conviennent qu'elle est d'une grandeur énorme. Deux des plus modernes en ont donné le dessin & les mesures ; mais ils diffèrent considérablement entre eux sur la hauteur du piedestal, de la colonne & du chapiteau : cependant tous deux disent qu'ils l'ont mesurée.

„ Pour ce qui est de la colonne, dit l'un, (c'est Corneille Brun p. 241.)  
 „ elle est sur un piedestal carré, haut de sept ou huit pieds & large de qua-  
 „ torze à chacune de ses faces. Ce piedestal est posé sur une base carrée,  
 „ haute d'environ un demi pied, & large de vingt, faite de plusieurs pierres  
 „ maçonnées ensemble. Le corps de la colonne même n'est que d'une seule  
 „ pierre, que quelques-uns croient être de granit ; d'autres disent que c'est  
 „ une espece de pâte ou de ciment, qui avec le tems a pris la forme de pierre.  
 „ Pour moi je croi que c'est une vraie pierre de taille, du moins autant que  
 „ j'ai pu le reconnoître par l'épreuve que j'en ai faite. Et si cela est vrai, com-  
 „ me personne presque n'en doute, il y a sujet de s'étonner comment on a  
 „ pu dresser une pierre de cette grandeur : car après l'avoir mesurée, j'ai trou-  
 „ vé qu'elle a quatre-vingt-dix pieds de haut, & que sa grosseur est telle, que  
 „ six hommes peuvent à peine l'embrasser ; ce qui revient, selon la mesure  
 „ que j'en ai prise, à trente-huit pieds. Au haut il y a un beau chapiteau pro-  
 „ portionné à la grosseur de la colonne, mais fait d'une piece séparée.

L'autre, qui est M. Paul Lucas, en parle en cette maniere : „ Un de mes  
 „ premiers soins fut d'aller examiner la colonne de Pompée, qui est près d'A-  
 „ lexandrie du côté du couchant, & je croi qu'il seroit difficile de rien ajou-

## CAPUT SECUNDUM.

I. Columna Pompeii. II. De ejus mensuris non convenit inter eos qui ista loca atierunt. III. Columna Alexandri Severi.

Cilobestrina illa Pompeii columna prope Alexandriam erigitur. Cur Pompeii columna vocetur, ignoratur. Libenter credidem hujusmodi denominationem ex populari errore mansisse. Ex peregrinationibus omnes enormis magnitudinis esse narant. Duo recensiones & figuram & mensuras dederunt, ac inter illas non convenit de stylobate, columnæ & capituli magnitudine. Antaseni archædici se mensuras escipisse.

Quantum ad columnam, inquit Cornelius Brutius p. 141. ea impostura est quadrato stylobate cuius altitudo est septem octavo pedum, latera vero singulis in facibus sunt quatuordecim pedum. Stylobatis autem ille quadrata basi in-

ponitur, altitudine dimidii pedis, ex lapidibus plurimis structa basi est, longitudinis circum-  
 quaque viginti pedes habens. Columna ex uno lapide est, plurimi putant ex marmore granito esse, alii vero quasi cementum & compactum materiam esse, que procedente tempore, formam lapidis sumeret. Puto ego esse lapidem quantum saltem esperiri licuit. Quod si ita sit, id autem nemo hodie in dubium vocat; plane mirum quo pacto tantum lapidem erigere potuerint. Nam cum mensuram duxissent, nonaginta pedes altitudinis habere comperi, tamquam ejus est spissitudo, ut lex viri simul vix illum amplecti possint, id quod ad mensuram a me sumtam refero, circa, circumus enim ejus est triginta & octo pedum. In culmine capitellum est ex uno lapide secundum columnæ proportionem.

Alia, nempe Paulus Lucas, columnam sic describit. Ubi primum posui columnam Pompeii alii, que prope Alexandriam est veritas ostendunt. Difficile autem esset ejus mensuras

**The grid used to divide space.**

**HOSPITAL for CONSUMPTION and** ... **LONDON HOMOEOPATHIC HOSPITAL** ...

**ROYAL ASYLUM of ST. ALEX'S SOCIETY** ...

**THE PALACE HOTEL, Buckingham-st.** ...

**NAVAL, South Africa, The LONDON** ...

**EDUCATION - SHIMMOND-HILL** ...

**RIDING LESSONS During the Holidays** ...

**THE IRON BRIDGE ASSOCIATION, 25** ...

**CHIMNEYPIECES, TONGUE MONUMENTS,** ...

**LOCK-STITCH SEWING-MACHINES** ...

**SEWING-MACHINES - Double Lock-stitch** ...

**W. F. THOMAS and CO.'S PATENT** ...

**SEWING and EMBROIDERING** ...

**HAIR JEWELLERY - GEORGE DUNN** ...

**MORNING JEWELLERY - A large and** ...

**WALLER'S PREPARATION of HAIR PLATE** ...

**BEFORE YOU HAVE YOUR LIKENESS** ...

**LADIES' GEM RINGS - A beautiful** ...

**ALBUMS FOR PHOTOGRAPHS** ...

**NOVELTIES and ELIGANESSE** ...

**DENT'S CHRONOMETER WATCHES** ...

**FRISCHAM and BAKER, Chronometer** ...

**DENT, Chronometer, Watch, and Clock** ...

**PLATE - A. R. SAUNDERS and SONS** ...

**GARDENERS 42 St. DENNIS SERVICES** ...

**GARDENERS LAMPS and the BEST** ...

**O'LEARY'S GLASS CHANDLERY** ...

**LIPOGOS CHINA (Not Imported)** ...

**WILLIAM & BURNON'S GENERAL** ...

**J. MAPLE and CO.'S FIRST-CLASS** ...

**DINING and DRAWING ROOM** ...

**TURKEY CARPETS** ...

**J. MAPLE and CO. for CARPETS and** ...

**CAUTION - BIRD'S STRING MATTERS** ...

**BIRD'S PENITENCE versus DEAL** ...

**MORRIS, B. GREEN and CO., 14, Mortimer** ...

**WALNUT SHINE DRAWING ROOM** ...

**FURNISHING WAREHOUSES on St. IL** ...

**H. PAL and SON'S BEDDING QUILTS** ...

**LONDON CARPET WAREHOUSE** ...

**WASHING, WEDDING, MARRIAGE** ...

**CURRERS LOCKS and FIREPROOF SAFES** ...

**THE IMPERIAL WINE COMPANY 214** ...

**FRANCO-VIN - The Pure FINE BRANDY** ...

**KRAMER'S EL WHISKY & COGNAC** ...

**ROBINSON'S PATENT BARLEY** ...

**OSWEGO PREPARED CORN** ...

**ICELAND MOSE COCOA** ...

**WOTHERSPOFF'S VICTORIA** ...

**GLENFIELD PATENT STARCH** ...

**LADIES' DRESSER CLOTHES and** ...

**ROBINSON'S PATENT MARKING INK** ...

**ASPIRINA SPECIFIC - Datura Tatula** ...

**DUNFORD'S FLUID MAGNETA** ...

**ST. J. MURRAY'S PATENT FLUID** ...

**LIGHT-BROWN COD LIVER OIL** ...

**STOOFING of the SHOULDER has been** ...

**CORSE-YOUNG'S IMPROVED** ...

**GLENFIELD PATENT STARCH** ...

**CONSIDERED LINDEN DEPARTMENT** ...

**SHEER Silk, Cash, Satin, and Checked** ...

**COURT MOURNING FURS - Acquiescence** ...

**GENERAL MOURNING** ...

**LINSEY WOOLLETS** ...

**BLACK MOUSE ANTICHER - Women** ...

**LADIES' BLACK PETTICOATS** ...

**NEW DESIGNS in FINE PASTENING** ...

**TO THE LADY - M. BUNN begs to be** ...

**AUTUMN PARIS BONNETS - Modes** ...

**LADIES WATERPROOF TWEED CLOAKS** ...

**JAMES SPENCE and CO., Tailors** ...

**WIDOWS' CAPS &c - The Ladies of the** ...

**BABIES' BROWN CLOAKS** ...

**CHRISTMAS ROSES for PRESENTS** ...

**MARRIAGE OUTFITS** ...

**LADIES' RIDING TROUSERS** ...

**LADIES' RIDING HABITS** ...

**EIDERDOWN PETTICOATS - These** ...

**THE BALSAMIC WREATH - Dishes** ...

**THE GREATEST NOVELTY of the AGE** ...

**OUTFIT FOR CANADA - Coloured Flannel** ...

**CANADA OUTFIT - Coloured Flannel** ...

**WANTED, LEFT OFF CLOTHES, Dresses** ...



**Newspapers and magazines  
challenged the supremacy  
of the book, making way for  
new use of the grid.**

**Futurists and Dadaists:**

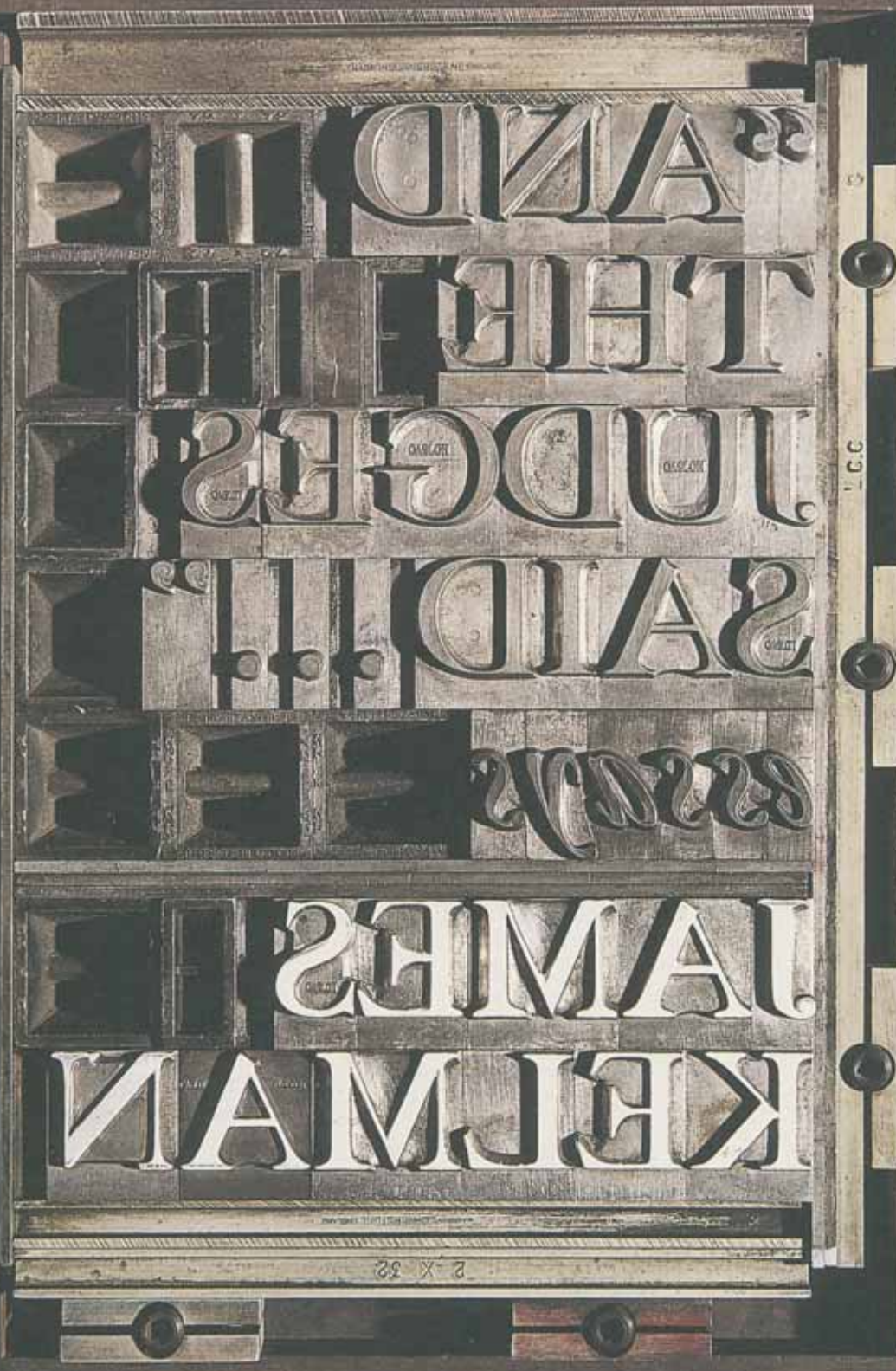
**Attacking convention.**

**Manipulating the printing process  
to expose the technological grid  
and turn it on its head.**



**Constructivists:**

**Emphasizing the mechanics  
of letterpress, showing the  
technological matrix.**



FRANKLIN & ARNOLD

AND "CIZA"

THEIR

JUDGES

"SALD"

FR

JAMES

KEITMAN

2 X 32

9

1 CC

# El Lissitzky and Constructivism (1910s)

**P**  
**MERZ-MATINÉEN**

DER BLINDE ZUSCHAUER. SCHEINWERFER. **4** PERSONEN

TYPOGRAPHIE EL LISSITZKY

**KURT SCHWITTERS**  
**RAOUL HAUSMANN**

**REVO** LUTION  
In **REVO** N

**ANNA BLUME**  
DENATURIERTE POESIE MIT GESANG

**TATA** Tui **E** **E** Tui  
tiLLALALA tiLLALALA  
tiLLALALA tiLLALALA  
tui tui tui tui tui tui tui

**OGRAZM**  
ZAHLENLYRIK — LEISE-ROLLEN — BELLENDER HUND

**TANZE** **V**ORTRAG  
**TYPSI-STEP**  
WANG-WANG-BLUES  
**RAYNBOWS**

**Neu!**  
DIE GESETZE DER LAUTE  
ALS **SEELENMARGARINE**  
DADAISTISCHE SEEFABRT  
MANIFEST vom fliegenden MAIKÄFER  
MANIFEST vom BRUMKREISEL  
DIE GESCHICHTE DES JOSEF GNOI  
Phonetische Dichtungen

KOLUMBUS D.R.P.



LESEN SIE ZEITSCHRIFT **MERZ**  
LESEN SIE ZEITSCHRIFT  
LESEN SIE ZEITSCHRIFT

**DADA IST DER SITTICHE ERNST UNSERER ZEIT.**  
**Niemand soll ohne dadaistischen Trost das alte Jahr beschließen!**  
**Unerwartete Einlagen.**

DRUCKEREI: LEUNIG & CHAPMAN

# 8MERZ9

DIESES DOPPELHEFT IST ERSCHEINEN UNTER DER REDAKTION VON  
EL LISSITZKY UND KURT SCHWITTERS

REDAKTION DES MERZVERLAGES  
KURT SCHWITTERS, HANNOVER, WALDHAUSENSTR. 5"



TYPOGRAPHIE ANGELEBEN VON EL LISSITZKY  
HERAUSGEBER K. SCHWITTERS

NATUR VON LAT. **NASCI**

D. I. WERDEN ODER ENT.

STEHEN HEISST ALLES,

WAS SICH AUS SICH

SELBST DURCH EIGENE

KRAFT ENTWICKELT

GESTALTET UND BEWEGT

KLEINER BROKHAUS

BAND 2, Nr. 8 9

APRIL  
JULI  
1924

**NASCI**

Nature, du latin signifie devenir, provenir, c'est à dire tout ce qui par sa propre force, se développe, se forme, se meut.

**The grid as a gateway  
to the infinite.**



**Dutch artists and designers:  
abstraction suggested the  
expansion of the grid beyond  
the page or canvas.**

# Piet Zwart and Dutch design



**FORTOLIE**

**HET**

**MATERIAAL VOOR  
VLOEREN - PUIEN  
SCHOORSTEENMANTELS**

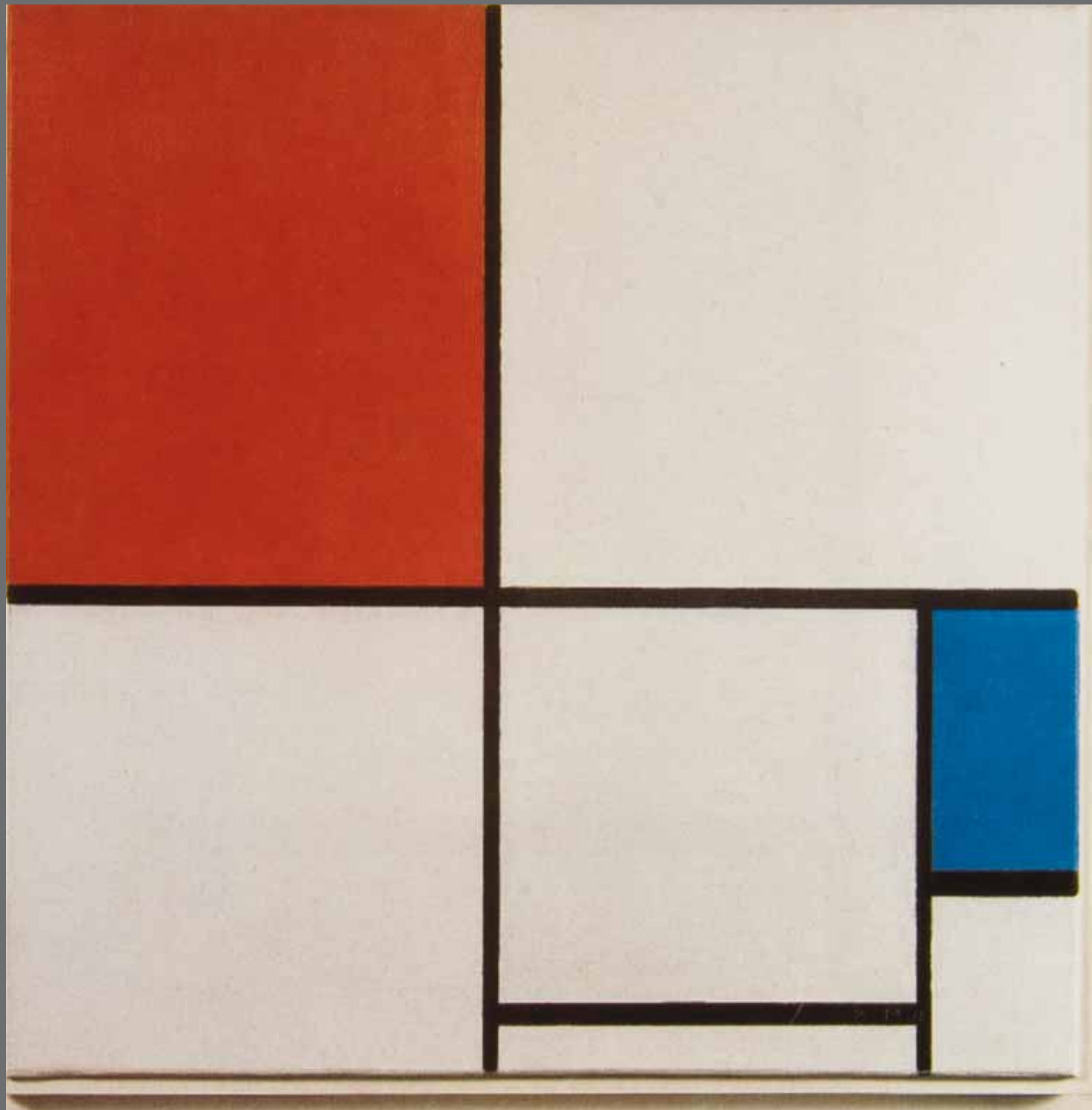
**N.V. EERSTE NEDERLANDSCHE FORTOLIETFABRIEK  
FABRIEK EN KANTOOR: LEIDSCHEWEG 40 UTRECHT TEL. 11347**

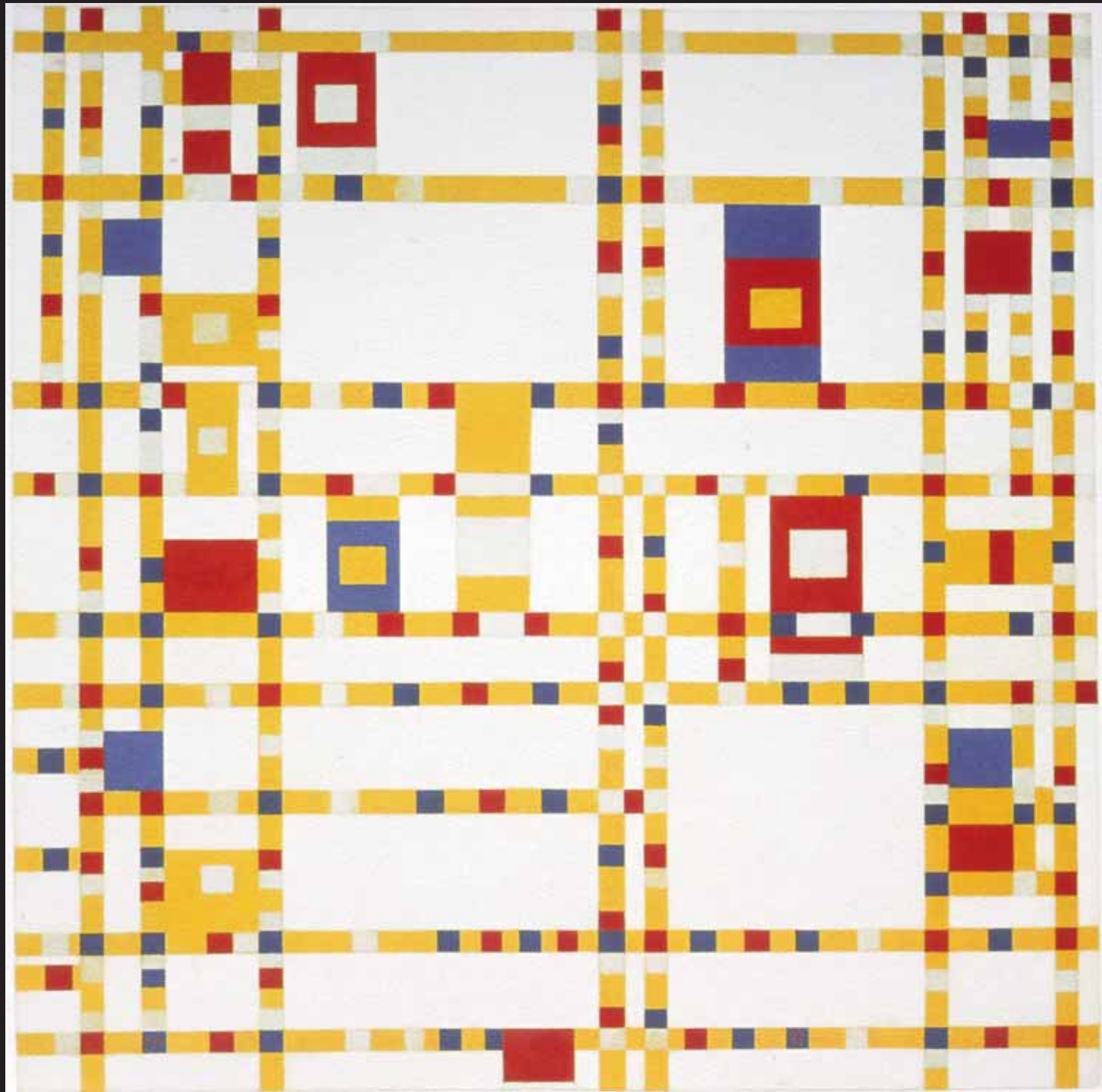
1927-8  
1922

N.V. NEDERLANDSCHE KABELFABRIEK



DELFT  
HOLLAND





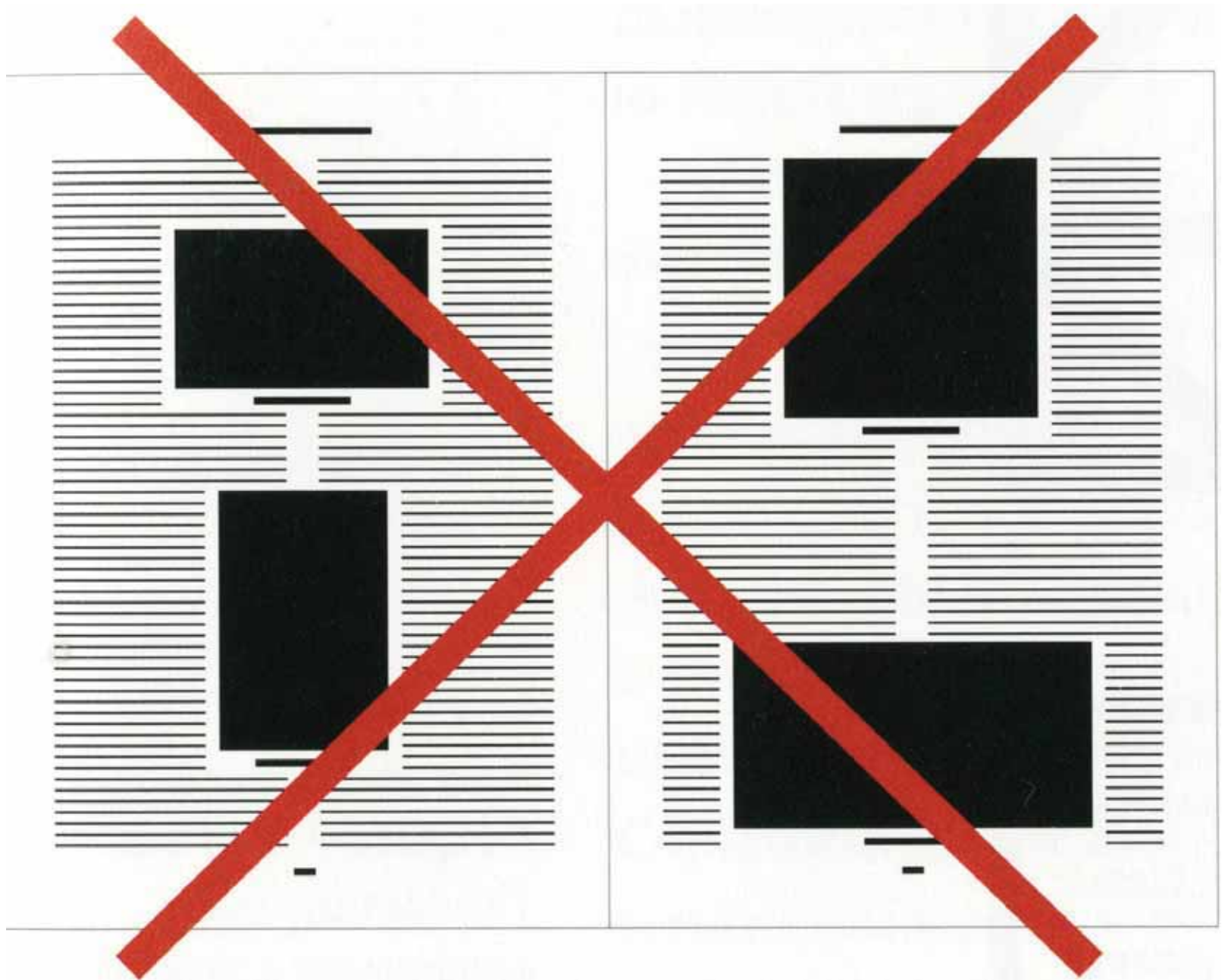




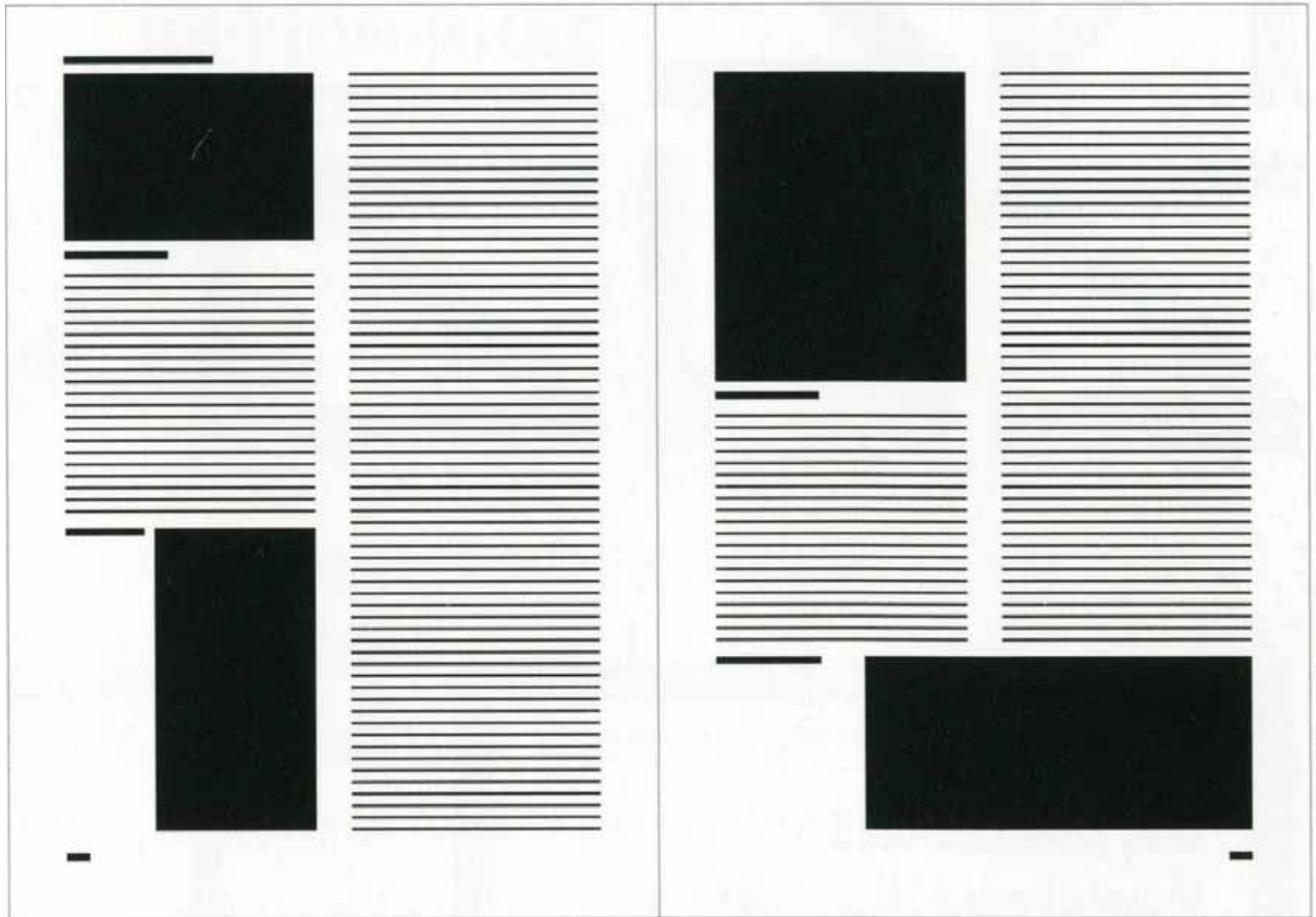
**The grid as a modular system.**



# Jan Tschichold's New Typography (1928)



# Jan Tschichold's New Typography (1928)



**Jan Tschichold's New Typography:  
A highly practical application of  
modernism.**

Im VERLAG DES BILDUNGSVERBANDES der Deutschen Buchdrucker,  
Berlin SW 61, Dreibundstr. 5, erscheint demnächst:

**JAN TSCHICHOLD**

Lehrer an der Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker in München

## DIE NEUE TYPOGRAPHIE

Handbuch für die gesamte Fachwelt  
und die drucksachenverbrauchenden Kreise

Das Problem der neuen gestaltenden Typographie hat eine lebhaft diskussion bei allen Beteiligten hervorgerufen. Wir glauben dem Bedürfnis, die aufgeworfenen Fragen ausführlich behandelt zu sehen, zu entsprechen, wenn wir jetzt ein Handbuch der **NEUEN TYPOGRAPHIE** herausbringen.

Es kam dem Verfasser, einem ihrer bekanntesten Vertreter, in diesem Buche zunächst darauf an, den engen Zusammenhang der neuen Typographie mit dem **Gesamtkomplex heutigen Lebens** aufzuzeigen und zu beweisen, daß die neue Typographie ein ebenso notwendiger Ausdruck einer neuen Gesinnung ist wie die neue Baukunst und alles Neue, das mit unserer Zeit anbricht. Diese geschichtliche Notwendigkeit der neuen Typographie befeht weiterhin eine kritische Darstellung der **alten Typographie**. Die Entwicklung der **neuen Malerei**, die für alles Neue unserer Zeit geistig bahnbrechend gewesen ist, wird in einem reich illustrierten Aufsatz des Buches leicht faßlich dargestellt. Ein kurzer Abschnitt „**Zur Geschichte der neuen Typographie**“ leitet zu dem wichtigsten Teile des Buches, den **Grundbegriffen der neuen Typographie** über. Diese werden klar herausgeschält, richtige und falsche Beispiele einander gegenübergestellt. Zwei weitere Artikel behandeln „**Photographie und Typographie**“ und „**Neue Typographie und Normung**“.

Der Hauptwert des Buches für den Praktiker besteht in dem zweiten Teil „**Typographische Hauptformen**“ (siehe das nebenstehende Inhaltsverzeichnis). Es fehlte bisher an einem Werke, das wie dieses Buch die schon bei einfachen Satzaufgaben auftauchenden gestalterischen Fragen in gebührender Ausführlichkeit behandelte. Jeder Teilabschnitt enthält neben **allgemeinen typographischen Regeln** vor allem die Abbildungen aller in Betracht kommenden **Normblätter** des Deutschen Normenausschusses, alle ändern (z. B. postalischen) **Vorschriften** und zahlreiche Beispiele, Gegenbeispiele und Schemen.

Für jeden Buchdrucker, insbesondere jeden Akzidenzsetzer, wird „Die neue Typographie“ ein **unentbehrliches Handbuch** sein. Von nicht geringerer Bedeutung ist es für Reklamefachleute, Gebrauchsgestaltner, Kaufleute, Photographen, Architekten, Ingenieure und Schriftsteller, also für alle, die mit dem Buchdruck in Berührung kommen.

### INHALT DES BUCHES

#### Werden und Wesen der neuen Typographie

Das neue Weltbild  
Die alte Typographie (Rückblick und Kritik)  
Die neue Kunst  
Zur Geschichte der neuen Typographie  
Die Grundbegriffe der neuen Typographie  
Photographie und Typographie  
Neue Typographie und Normung

#### Typographische Hauptformen

Das Typosignet  
Der Geschäftsbrief  
Der Halbbrief  
Briefhüllen ohne Fenster  
Fensterbriefhüllen  
Die Postkarte  
Die Postkarte mit Klappe  
Die Geschäftskarte  
Die Besuchskarte  
Werbesachen (Karten, Blätter, Prospekte, Kataloge)  
Das Typoplatte  
Das Bildplakat  
Schulformate, Tafeln und Rahmen  
Inserate  
Die Zeitschrift  
Die Tageszeitung  
Die illustrierte Zeitung  
Tabellensatz  
Das neue Buch

#### Bibliographie

Verzeichnis der Abbildungen  
Register

Das Buch enthält über **125 Abbildungen**, von denen etwa ein Viertel zweifarbig gedruckt ist, und umfaßt gegen **200 Seiten** auf gutem Kunstdruckpapier. Es erscheint im Format **DIN A 5 (148 x 210 mm)** und ist biegsam in Ganzleinen gebunden.

Preis bei Vorbestellung bis 1. Juni 1928: **5.00 RM**  
durch den Buchhandel nur zum Preise von **6.50 RM**

Bestellschein umstehend ➡

● vom 16. januar bis 14. februar 1937

kunsthalle basel

## konstruktivisten

van doesburg  
domela  
eggeling  
gabo  
kandinsky  
lissitzky  
moholy-nagy  
mondrian  
pevsner  
taeuber  
vantongerloo  
vordemberge  
u. a.

der direktor

# das bauhaus in dessau

dessau mauerstraße 36 • fernruf 2696 städt. kreisspark, dessau 2634 • postscheck magdeburg 13701

ihre zeichen

ihre nachricht vom

unsere zeichen

tag

betreff

versuch einer vereinfachten schreibweise; 1. diese schreibweise wird von allen neueren der schrift als unsere zukunftschrift empfohlen. vergl. das buch „sprache und schrift“ von dr. postmann, verlag des vereins deutscher ingenieure, berlin 1920. 2. durch klarschreibung verliert unsere schrift nichts, wird aber leichter lesbar, leichter lehrbar, wesentlich wirtschaftlicher. 3. warum für einen laut, z.B.: x zwei zeichen ä und a ? ein laut ein zeichen, warum zwei alfabete für ein wort, warum die doppelte menge zeichen, wenn die hälfte dasselbe erreicht?

**The grid has evolved  
across centuries of  
typographic development.**

**The grid as a new rationalism.**



**Post WWII: Swiss graphic designers turn ideas from New Typography into a total design methodology.**

**Max Bill, Karl Gerstner,  
Josef Muller-Brockmann;  
trying to “catalyze an honest  
and democratic society”.**



**“That’s very Swiss.”**



JOB

svizzera



# Karl Gerstner (1964)

Der New-York-Times-Prospekt zeigt die Lösung einer komplexen Aufgabe; zeigt, wie eine Idee, ein Text und die typographische Darstellung über mehrere Phasen hinweg integriert werden. Darüber hinaus kann sich die Aufgabe stellen, Prospekte wie diesen wiederum mit andern Werbemitteln und Drucksachen zu integrieren. Dann heute brauchen Firmen mehr und mehr nicht bloss hier einen Prospekt, da ein Plakat, dort inserate usw. Heute braucht eine Firma etwas anderes: Eine Physiognomie, ein optisches Gesicht.

Die Beispiele dieser Seiten geben die Physiognomie der boîte à musique, eines Grammophongeschäfts in Basel, wieder. Die boîte à musique hat ein Signum und einen firmeneigenen Stil – und doch wieder noch, wenn man unter dem einen ein starres, nachträglich überall dazugesetztes Zeichen und unter dem andern ein bloss ästhetisches Prinzip versteht. Vielmehr: Die einmal definitiv festgelegten, aber jeweils an verschiedenen Funktionen und Proportionen angepassten Elemente selber bilden das Signum und den Stil in einem.

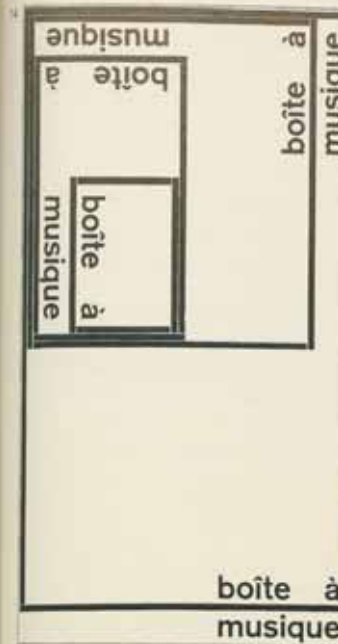
Abbildung 13 zeigt die Struktur. Fixiert sind die Elemente Schrift und Rahmen; ferner die Verbindung von beiden und das Prinzip der Variabilität, der man kann, ausgehend von der Ecke unten rechts, nach oben sowie nach links beliebig um ganze Einheiten vergrössert werden. Einen in sich proportionell hervorragenden Fall gibt es nicht. Es gibt nur wenige gleiche Varianten; und hervorragend ist die Variante dann, wenn sie der jeweiligen Aufgabe am besten gemessen ist.

Abbildung 14 zeigt die Neujahrskarte mit gleichwohl verschieden proportionierten Varianten; 15 den Briefbogen, wo das Signum dem (gegebenen) Din A4-Format angepasst ist; 16 und 17 Inserate, wieder entsprechend dem zur Verfügung stehenden Inseratraum bemessen; 18 ein Geschenkbon.

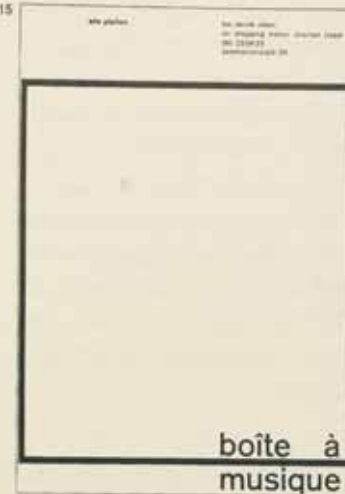
13



56.57



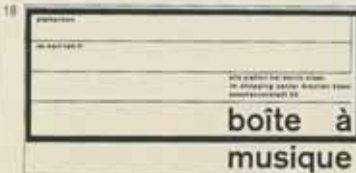
15



16



17



18



**negerkunst**

**prähistorische  
felsbilder südafrikas**

**kunstgewerbemuseum zürich**

**ausstellung 2. — 30. august 1931**

**geöffnet 10 — 12 14 — 18 uhr**

**sonntag — 17 uhr**

**montag geschlossen**

**eintritt — .50**

**nachmittag und sonntag frei**

Josef Müller-Brockmann

# Grid systems

in graphic design

A visual communication manual  
for graphic designers,  
typographers and  
three dimensional designers

# Raster systeme

für die  
visuelle Gestaltung

Ein Handbuch für  
Grafiker, Typografen und  
Ausstellungsgestalter

Verlag Gerd Hatje  
Stuttgart

Verlag Arthur Niggli  
CH-9410 Heiden



# Juni- Festwochen Zürich Stadttheater

Sonntag, 3. Juni 18.30 Uhr Eröffnungsvorstellung Mittwoch, 21. Juni 18.30 Uhr Mittwoch, 28. Juni 19.00 Uhr im Rahmen der deutschen Woche	Der Rosenkavalier Komödie für Musik von Richard Strauss	Peter Maag Herbert Graf Max Rothlisberger	In den Hauptpartien Jean Cook 3. Juni Lisa Della Casa 21. / 28. Juni Maria van Dongen 3. Juni Reri Grist 21. / 28. Juni Regina Sarfaly Willy Ferenz James Pease	Sonntag, 11. Juni 20.00 Uhr Im Rahmen der deutschen Woche Gastspiel der Bayerischen Staatsoper München	Elegie für junge Liebende Oper von Hans Werner Henze	Hans Werner Henze Helmut Jürgens	Mitwirkende Lilian Bennisings Ingeborg Bremer Eva Maria Rogner Dietrich Fischer- Dieskau Carl Christian Kohn Friedrich Lenz
Sonntag, 4. Juni 20.00 Uhr Samstag, 24. Juni 20.00 Uhr	Così fan tutte Komische Oper von W.A. Mozart	Peter Maag Oskar Willerlin Fritz Butz	Mitwirkende Cora Canne Meijer Reri Grist Colette Lorand 24. Juni Claire Watson 4. Juni Robert Kerns Heinz Rehfuß Robert Thomas	Dienstag, 13. Juni 20.00 Uhr	La Traviata Oper von Giuseppe Verdi	Nello Santi Lotfi Mansouri Max Rothlisberger	In den Hauptpartien Virginia Gordon Robert Kerns Glade Peterson
Dienstag, 6. Juni 20.00 Uhr im Rahmen der deutschen Woche	Der fliegende Holländer Romantische Oper von Richard Wagner	Samuel Krachmalnick Adolf Rott Robert Kautsky	In den Hauptpartien Astrid Varnay Heinz Borst Franz Crass Eugen Tobin	Samstag, 17. Juni 20.00 Uhr	Ein Sommernachts- traum Oper von Benjamin Britten	Victor Reinshagen Josef Gielen Max Rothlisberger	In den Hauptpartien Cora Canne Meijer Jean Cook Ingeborg Fanger Reri Grist Sandra Warfield Robert Kerns James Pease Glade Peterson
Mittwoch, 7. Juni 20.00 Uhr	Raskolnikoff Oper von Heinr. Sutermeister	Victor Reinshagen Hans Zimmermann Nicola Benois	In den Hauptpartien Cora Canne Meijer Mary Davenport Vera Schlosser Werner Ernst Willy Ferenz Walter Hesse	Sonntag, 18. Juni 20.00 Uhr im Rahmen der deutschen Woche	Ariadne auf Naxos Oper von Richard Strauss	Robert F. Denzler Oskar Willerlin Teo Otto	In den Hauptpartien Cora Canne Meijer Lisa Della Casa Reri Grist James McCracken Willy Ferenz
Donnerstag, 8. Juni 20.00 Uhr Donnerstag, 15. Juni 20.00 Uhr	Otello Oper von Giuseppe Verdi	Nello Santi Herbert Graf Max Rothlisberger	In den Hauptpartien Mary Davenport Maria van Dongen 8. Juni Vera Schlosser 15. Juni James McCracken Tilo Gobbi 15. Juni Rudolf Knoll 8. Juni Robert Thomas	Dienstag, 20. Juni 20.00 Uhr	Manon Lescaut Oper von Giacomo Puccini	Nello Santi Hans Zimmermann Max Rothlisberger	In den Hauptpartien Vera Schlosser Heinz Borst Robert Kerns Glade Peterson
Freitag, 9. Juni 20.00 Uhr Freitag, 16. Juni 20.00 Uhr Welturaufführung	Griechische Passion Oper von Bohuslav Martinu	Paul Sacher Herbert Graf Teo Otto	In den Hauptpartien Sandra Warfield Heinz Borst James Pease Glade Peterson	Freitag, 23. Juni 20.00 Uhr	Samson und Dalila Oper von Camille Saint-Saëns	Samuel Krachmalnick Lotfi Mansouri Georges Wakhevitch Jaroslav Berger	In den Hauptpartien Sandra Warfield James McCracken
Samstag, 10. Juni 20.00 Uhr	Die Zauberflöte Oper von W.A. Mozart	Hans Erismann Rudolf Hartmann Hans Ulrich Kaegi Max Rothlisberger	Gastspiel Marla Slader Peter Lagger Heinz Rehfuß	Sonntag, 25. Juni 20.00 Uhr im Rahmen der deutschen Woche	Elektra Oper von Richard Strauss	Rudolf Kempe Hans Zimmermann Max Rothlisberger	In den Hauptpartien Inge Borkh Elsa Cavelli Vera Schlosser James Pease
				Donnerstag, 29. Juni 20.00 Uhr	Don Pasquale Oper von Gaetano Donizetti	Antonio Tonini Lotfi Mansouri Max Rothlisberger	In den Hauptpartien Reri Grist Fernando Corena Robert Kerns Robert Thomas
				Freitag, 30. Juni 20.00 Uhr im Rahmen der deutschen Woche	Elektra Oper von Richard Strauss	Rudolf Kempe Hans Zimmermann Max Rothlisberger	In den Hauptpartien Inge Borkh Elsa Cavelli Vera Schlosser James Pease

# Theater am Hechtplatz

Sie hat 80 Ze

der halbfetten Akzide  
auf  
zwei Punkt durch  
großen acht  
Akziden  
zehn Zentimeter, Di  
schwa  
mit zwei Pu  
der Akzide

ichen auf 10 Zentim

der halbfett

Akzidenzgroßes acht

Sie hat 80 Zeich

Dies ist ein Schriftmuster der halbfetten  
Sie hat 80 Zeichen auf 10 Zentimeter. Die  
8 Punkt, hier mit zwei Punkt durch  
ein Schriftmuster der halbfetten Akzidenz  
hat 80 Zeichen auf zehn Zentimeter.  
Punkt, hier mit zwei Punkt durchschossen.  
ist ein Schriftmuster der Akzidenzgroßes  
80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies ist  
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat  
der halbfetten Akzidenzgroßes acht Punkt,  
hier mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat  
80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies ist  
ein Schriftmuster der halbfetten  
8 Punkt, hier mit zwei Punkt durch  
ein Schriftmuster der halbfetten Akzidenz  
hat 80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies  
Punkt, hier mit zwei Punkt durchschossen.  
ist ein Schriftmuster der Akzidenzgroßes  
80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies  
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80

auf zehn Zentimeter. Dies ist ein Schrift  
zwei Punkt durchschossen. Sie hat  
großen acht Punkt, hier mit zwei Punkt  
Akzidenzgroßes acht Punkt, hier mit zwei  
zehn Zentimeter. Dies ist die halbfette  
schossen. Sie hat 80 Zeichen auf zehn  
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80  
der Akzidenzgroßes acht Punkt, hier mit  
zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80  
Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies ist  
ein Schriftmuster der halbfetten Akzidenz  
hat 80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies  
Punkt, hier mit zwei Punkt durchschossen.  
ist ein Schriftmuster der Akzidenzgroßes  
80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies ist  
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat  
der halbfetten Akzidenzgroßes acht Punkt,  
hier mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat  
80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies ist  
ein Schriftmuster der halbfetten  
8 Punkt, hier mit zwei Punkt durch  
ein Schriftmuster der halbfetten Akzidenz  
hat 80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies  
Punkt, hier mit zwei Punkt durchschossen.  
ist ein Schriftmuster der Akzidenzgroßes  
80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies ist  
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80

ein Schriftmuster der halbfetten Akzidenz  
hat 80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies  
Punkt, hier mit zwei Punkt durchschossen.  
ist ein Schriftmuster der Akzidenzgroßes  
80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies ist  
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80  
der halbfetten Akzidenzgroßes acht Punkt,  
hier mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat  
80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies ist  
ein Schriftmuster der halbfetten  
8 Punkt, hier mit zwei Punkt durch  
ein Schriftmuster der halbfetten Akzidenz  
hat 80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies  
Punkt, hier mit zwei Punkt durchschossen.  
ist ein Schriftmuster der Akzidenzgroßes  
80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies ist  
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80

## Eugen Scotoni AG

ie hat achtzig  
8 Punkt, hier mit  
ein Schriftmuster de  
hat 80 Ze

## J. & A. Kuster

Zeichen auf

Dies ist ein Sc  
Sie h  
8 Punkt, hier mit

## Kowner

großes 8  
in Schriftmuster

ein Schrift  
hat 80 Zeichen

Dies ist ein Schr  
Sie hat 8  
8 Punkt, hier mit

## Knuchel & Kahl

zehn Zentimeter, Di

Punkt, hier mit  
ist ein  
80 Zeichen auf 10  
mit zwei Punkt  
der halb

## Eugen Hechler Sohn

## Vannini

halbfetten Akzide

auf zehn Zentim  
zwei Punkt durch

## Otto Gamma

großen  
Akzidenzgroßes

Punkt, hier mit zwei  
ist ein 8  
80 Zeichen auf 1

Schriftmuster de

8 Punkt, hier mit  
ein Schr  
hat 80 Zeichen a

## Ernst Wyss & Co.

## Lehmann & Cie. AG

Akzidenz

Stilmuster der halbf

## Sessler & Co.

Punkt, hier mit zwei  
ist ein Schr  
80 Zeichen  
mit zwei Punkt

Punkt, hier mit zwei  
ist ein  
80 Zeichen auf 10  
mit zwei Punkt dur  
der halbfetten Ak

mit halbf

8 Punkt, hier mit  
ein Schr  
hat 80 Zeichen auf

## Meynadier & Cie. AG

## ER ESS Möbel

der halbf

zwei Punkt durch  
großen acht  
Akzidenzgroßes 8

## Prodecor AG

der Akzidenzgroß  
Dies ist  
Sie hat 80 Zeich

zehn Zentimeter  
schossen  
mit zwei Punkt dur

durchschos

ist ein Schriftmuster  
80 Zeichen auf  
mit zwei Punkt dur  
8 Punkt  
ein Schriftmuster

# Theater am Hechtplatz

1/3

Sie hat 80 Zei  
der halbfetten Akzid  
auf  
zwei Punkt durch  
gestrich nicht  
Akziden  
zehn Zentimeter, O  
schrae  
bei halbfett  
mit zwei Pu  
der Akzid  
Dies ist ei  
Akzidenzgesteck acht  
Sie hat 80 Zeich

Dies ist ein Schriftmuster der halbfetten  
Sie hat 80 Zeichen auf 10 Zentimeter. Dies  
8 Punkt, hier mit zwei Punkt durch  
ein Schriftmuster der halbfetten Akzidenz  
hat 80 Zeichen auf zehn Zentimeter.  
Punkt, hier mit zwei Punkt durchschossen.  
Ist ein Schriftmuster der halbfetten  
auf zehn Zentimeter. Dies ist ein Schriftm  
zwei Punkt durchschossen. Sie hat  
80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies ist  
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat  
der halbfetten Akzidenzgesteck acht Punkt  
auf zehn Zentimeter. Dies ist ein Schriftm  
8 Punkt, hier mit zwei Punkt durch  
ein Schriftmuster der halbfetten Akzidenz  
hat 80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies  
Punkt, hier mit zwei Punkt durchschossen.  
Ist ein Schriftmuster der Akzidenzgesteck  
80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies ist  
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80  
auf zehn Zentimeter. Dies ist ein Schrift  
zwei Punkt durchschossen. Sie hat  
gesteck acht Punkt, hier mit zwei Punkt  
Akzidenzgesteck acht Punkt, hier mit  
Dies ist ein Schriftmuster der halbfetten  
Sie hat 80 Zeichen auf 10 Zentimeter.  
8 Punkt, hier mit zwei Punkt durch  
ein Schriftmuster der halbfetten Akzidenz  
hat 80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies  
Punkt, hier mit zwei Punkt durchschossen.  
Ist ein Schriftmuster der Akzidenzgesteck  
80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies ist  
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80  
auf zehn Zentimeter. Dies ist ein Schrift  
zwei Punkt durchschossen. Sie hat  
gesteck acht Punkt, hier mit zwei Punkt  
Akzidenzgesteck acht Punkt, hier mit  
Dies ist ein Schriftmuster der halbfetten  
Sie hat 80 Zeichen auf 10 Zentimeter. Dies  
8 Punkt, hier mit zwei Punkt durch  
ein Schriftmuster der halbfetten Akzidenz  
hat 80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies  
Punkt, hier mit zwei Punkt durchschossen.  
Ist ein Schriftmuster der Akzidenzgesteck  
80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies ist  
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80

1/3

## Eugen Scotoni AG

h hat sechzig  
acht Punkt, hier  
ein Schriftmuster de  
hat 80 Ze

## J. & A. Kuster

Zeichen auf  
Dies ist ein Sc  
Sie h  
8 Punkt, hier mit

## Kowner

gesteck 8  
ein Schriftm  
hat 80 Zeichen

## Knuchel & Kahl

zehn Zentimeter, O  
Punkt, hier mit  
mit zwei Punkt  
ist ei  
80 Zeichen auf se

## Eugen Hechler Sohn

halbfetten Akzid  
auf zehn Zentim  
zwei Punkt durch

## Vannini

Schriftmuster de  
8 Punkt, hier mit  
ein Schr  
hat 80 Zeichen e

## Otto Gamma

gesteck  
Akzidenzgesteck  
Punkt, hier mit zwei  
ist ein S  
80 Zeichen auf e

Schriftmuster de  
8 Punkt, hier mit  
ein Schr  
hat 80 Zeichen e

## Ernst Wyss & Co.

Akzidenz  
Schriftmuster der halbf

## Lehmann & Cie. AG

mit zehn  
der halbfetten  
8 Punkt, hier mit  
ein Schr  
hat 80 Zeichen auf

1/3

## Sessler & Co.

Punkt, hier mit zwei  
ist ein Schr  
80 Zeichen  
mit zwei Punkt  
auf halbfetten Akz

## ER ESS Möbel

8 Punkt, hier mit  
ein Schr  
hat 80 Zeichen auf

## Meynadier & Cie. AG

bei halbfett  
auf zehn Zen  
zwei Punkt durch  
gesteck ach  
Akzidenzgesteck e

## Prodecor AG

der Akzidenzgeste  
Dies ist  
Sie hat 80 Zeich

durchschos  
Ist ein Schriftmuster  
80 Zeichen auf  
mit zwei Punkt dur

Künstler  
im  
Helmhaus

Zürcher  
Zürcher Künstler  
im  
Helmhaus

Geöffnet von 10-12 und 14-18 Uhr  
Samstag und Sonntag bis 17 Uhr,  
Montag geschlossen.  
Eintritt 55 Rp., illustrierte  
Ausstellungszeitung inbegriffen.  
Mittwoch nachmittags, abends  
und Sonntag vormittags frei.

Jeden Mittwoch 20.15 Uhr  
Diskussionsabend:  
Sie fragen – wir antworten!

Unter dem Patronat des Stadtrates von Zürich.

11 November – 20 Dezember 1950

Geöffnet von 10-12 und 14-18 Uhr  
Samstag und Sonntag bis 17 Uhr,  
Montag geschlossen.  
Eintritt 55 Rp., illustrierte  
Ausstellungszeitung inbegriffen.  
Mittwoch nachmittags, abends  
und Sonntag vormittags frei.

Jeden Mittwoch 20.15 Uhr  
Diskussionsabend:  
Sie fragen – wir antworten!

Künstler  
im  
Helmhaus

Zürcher  
Zürcher Künstler  
im  
Helmhaus

Unter dem Patronat des Stadtrates von Zürich

11 November – 20 Dezember 1950



ANHALT SCHER  
KUNSTVEREIN  
JOHANNISSTR. 13

GEMÄLDE AOUARELLE

# KANDINSKY

JUBILÄUMS-AUSSTELLUNG

zum  
**60.**  
GEBURTSTAG

Geöffnet:	Wochentags: 2 - 5 nachm. Mittwoch u. Sonntag 11-1
Eintritt:	Mitglieder: Frei Nichtmitglieder: 50 Pfg.

Similar Width



ANHALT SCHER  
KUNSTVEREIN  
JOHANNISSTR. 13

GEMÄLDE AOUARELLE

Center

# KANDINSKY

JUBILÄUMS-AUSSTELLUNG

zum  
**60.**  
GEBURTSTAG

Geöffnet:	Wochentags: 2 - 5 nachm.
	Mittwoch u. Sonntag 11-1
Eintritt:	Mitglieder: Frei
	Nichtmitglieder: 50 Pfg.

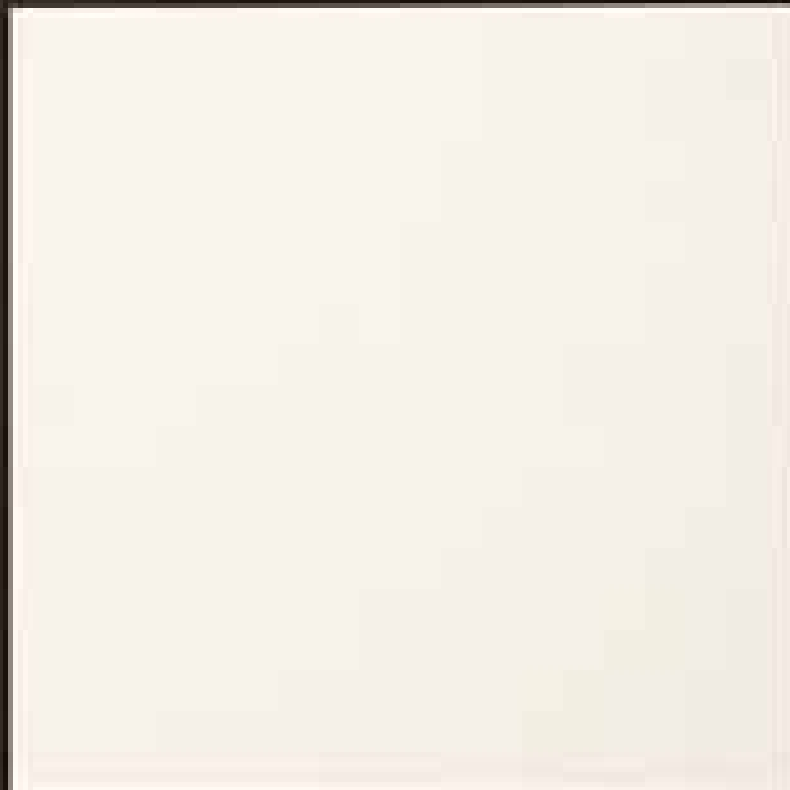
Similar Width

**grids today**



**Vanessa  
Beecroft**

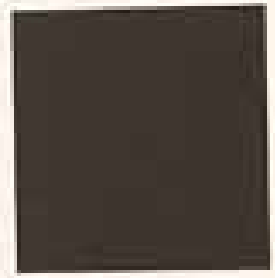
# **Drawings and Paintings 1993-2007**







1. The eye is the most expressive part of the face.  
2. The eye is the most sensitive part of the face.  
3. The eye is the most beautiful part of the face.  
4. The eye is the most powerful part of the face.  
5. The eye is the most mysterious part of the face.  
6. The eye is the most revealing part of the face.  
7. The eye is the most captivating part of the face.  
8. The eye is the most enchanting part of the face.  
9. The eye is the most mesmerizing part of the face.  
10. The eye is the most hypnotic part of the face.

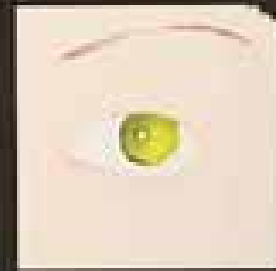
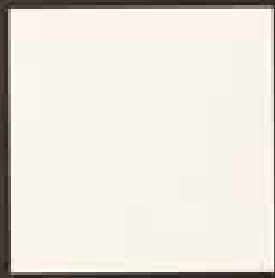


VB.P.051.96  
VB.P.050.97

1. The eye is the most expressive part of the face.

2. The eye is the most sensitive part of the face.

3. The eye is the most beautiful part of the face.



crojale



Galerie Deux  
Tokyo 1999



# x\_C.D

## Board of Directors

**Michael S. Fomberg**  
Chairman of the Board  
General

**Michael D. Fowler**  
Chief Executive Officer  
General

**Gene Substantiel**  
Senior Vice President and  
Group Publishing Director  
News Magazines

**William G. Coker**  
General Partner  
General Atlantic Partners

**Paul D. Hopper**  
General Chairman  
Globe Technology Group

**David M. Hurdless**  
Co-Founder and  
Managing Member  
Meredith Lake Partners

**Robert S. McNamee**  
Co-Founder and  
Managing Member  
Integral Capital Partners

**Stephen E. Fogel**  
Managing Director  
Bain Capital

**Forrest Risher**  
Former Chairman and  
Chief Executive Officer  
The Tropic Group

**George C. Sims**  
Partner  
Bainman Capital

## Principal Officers

**Michael D. Fowler**  
Chief Executive Officer

**William G. Coker**  
President

**Robert M. Phillips**  
Executive Vice President and  
Chief Financial Officer

**Robert L. Knapp**  
Executive Vice President and  
Chief Marketing Officer

## Worldwide Offices

**Corporate Headquarters**  
1400 California Street  
Sanford, CA 94134  
(800) 345-1111  
[www.gannett.com](http://www.gannett.com)

**West Coast Headquarters**  
541 Oak, California  
San Jose, California

**Europe Headquarters**  
Eggen, United Kingdom

**Asia Headquarters**  
1101, Japan  
Fuchu, Headquarters  
Tokyo, Australia

Sanford has offices in more than 60 locations worldwide. Addresses, phone and fax numbers can be found on the Company's web site at [www.gannett.com](http://www.gannett.com).

## Annual Meeting

**Shareholder Report & Register**  
Please direct communications regarding this annual report, address changes or lost certificates to:

Shareholder Distribution Services LLC  
One Park Center, 95 Challenger Road  
Bridgewater Park, NJ 08807  
(800) 747-7141  
[www.shareholder.com](http://www.shareholder.com)

## Press, IR &

Circle of the Company's annual Report on Form 10-K for the year ended September 30, 2008, and other financial reports may be obtained without charge by contacting Gannett Investor Relations at (212) 261-4537 or writing the reports online at [www.gannett.com/ir](http://www.gannett.com/ir).

## Investor Information

Gannett's Investor Relations page on the Internet ([www.gannett.com/ir](http://www.gannett.com/ir)) contains background on the Company and our products, services and events. General information, answers to frequently asked questions, SEC filings and other information about the Company are also available. For more information, please contact Investor Relations at (212) 261-4537 or [ir@www.gannett.com](mailto:ir@www.gannett.com).

## Independent Auditors

**PMU LLP**  
One Progress Plaza, Suite 100  
Basking Ridge, NJ 07005

## Domestic Subsidiaries

**Information Group, Inc.**  
10140 DeSoto, Information Services  
General Financial Consultants, Inc.  
P.O. Box 111  
Cincinnati, Ohio 45201

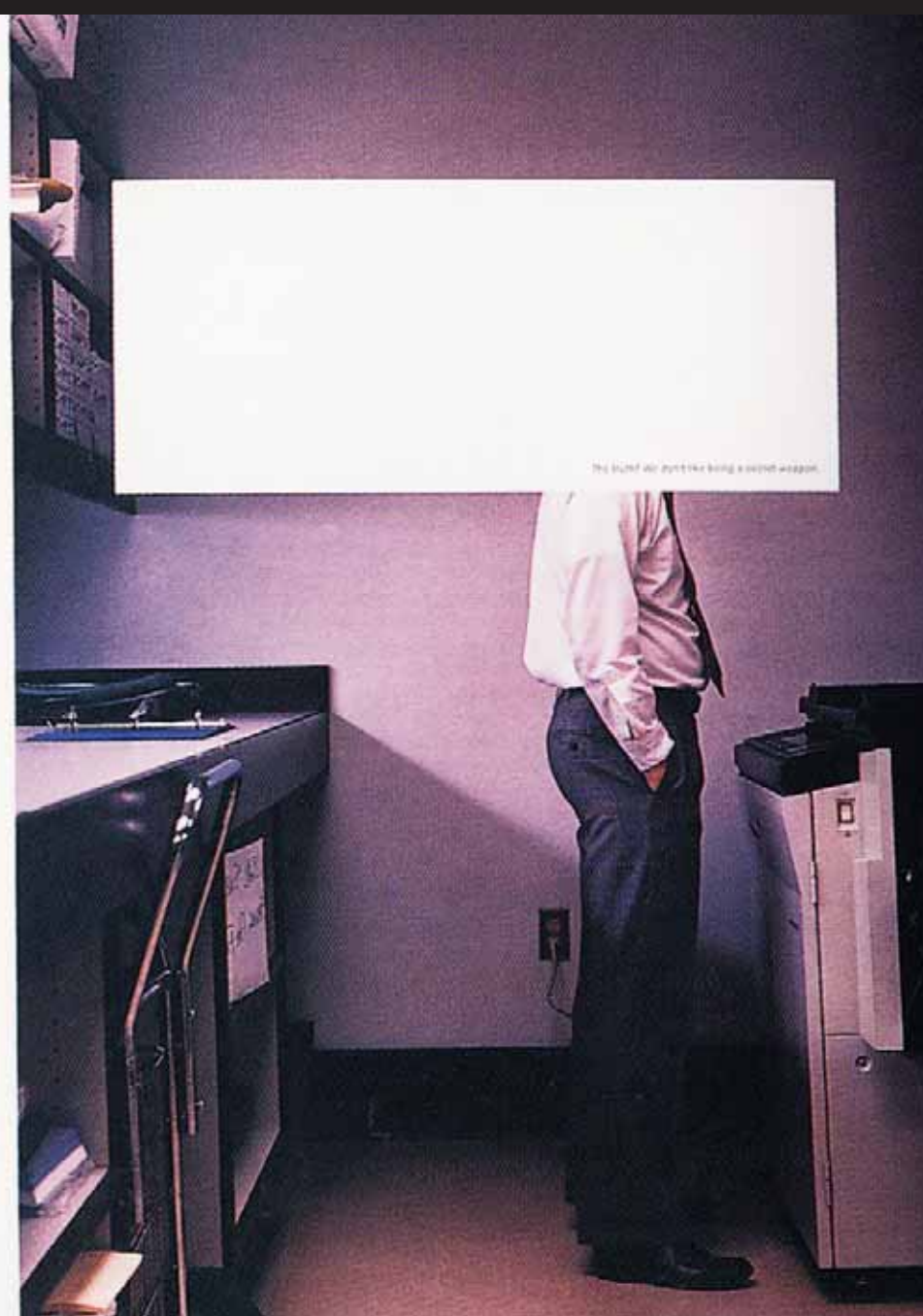
**General Electric**  
General Electric, Inc.  
Supply Services, Inc.  
Machineries, Inc.  
Northwestern, Inc.  
The Research Center, Inc.  
The Station Group  
United States International, Inc.

## Foreign Subsidiaries

**Gannett Financial Consultants Ltd.**  
Gannett Service Agency (Singapore)  
PTE Limited

**Gannett Group (Australia)**  
Gannett Group (Australia) Centre  
Gannett Group (Belgium) NVBA  
Gannett Group (Canada) Inc.  
Gannett Group (China) S.A.  
Gannett Group (France) S.C. SARL  
Gannett Group (France) S.A.S.  
Gannett Group (Spain)

**Gannett Grouping (Hong Kong)**  
Gannett Group (India) Ltd.  
Gannett Group (Italy) S.p.A.  
Gannett Group (Japan) K.K.  
Gannett Group (Korea) S.A.  
Gannett Group (Malaysia) S.A.  
Gannett Group (Mexico) S.A.  
Gannett Group (New Zealand) Ltd.  
Gannett Group (Philippines) P.O. Box 111  
Gannett Group (Singapore) Pte. Ltd.  
Gannett Group (South Africa) (Pty) Ltd.  
Gannett Group (Sweden) AB  
Gannett Group (Switzerland) AG  
Gannett Group (Taiwan) Limited  
Gannett Group (U.K.) Ltd.











**An effective grid is not a rigid formula, but a flexible and resilient structure.**